المصوّر

AL-MUSAWAR — Cairo 6 May 1932 No. 395

جلالة الملك فيصل بملابس الصيد

تمثل هذه الصورة الفريدة جلالة الملك فيصل وهو جالس يستريح ويدخن سيجارة في أثناء رحلة للصيد ومعه المعتمد البريطاني في العراق . وفي هذا العدد مقال شائق عن جلالته واخلاقه وعاداته وديموقراطيته

(انظر صفحة ٤)

السائح الأجنبي.. ماذا يجب أن يرى فى مصر

كيف ننشط السياحة فى مصر ـ مصدر مالى كبير للبلاد

لما كانت وسائل الانتقال والسفر شاقة بطيئة كثيرة النفقة والمخاطر كان عدد الذين ينتقلون من بلاد الى بلاد أخرى قليلا جداً يكاد يقتصر على أصحاب الاعمال ، أو الذين يضطرون الى مغادرة بلدانهم حرصاً على سلامتهم وخوفا من خطر يهدد حياتهم ومالهم ، وهذا علاوة على أن العداء بين الشعوب المتجاورة كان يحول دون تعارفها وائتلافها وحمل أفرادها على التزاور

فلما حسنت وسائل والانتقال ورخصت ، وأمنت طرق البر والبحر ، وازدادت علاقات الاعمال بين الشعوب ، وقويت أواصر التعارف والائتلاف بينها ، نشط العامل الطبيعي الذي يبعث الناس على ارتياد ما لا يعلمون ، والوقوف على ما يجهلون، فكثر السفر وصارت السياحة عملا مألوفا من الاعمال لها مراكز وشركات وعملاء يهونون للسياح مشقة السفر ، ويوفرون لهم أسباب الراحة والرفاهية ،

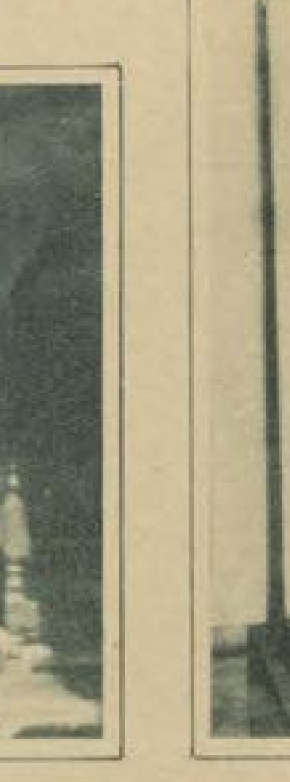
وقد كان لمصر في العصر الحديث نصيب كبير من هذا الانقلاب ، فاقبل عليها السياح والزائرون وخصوصاً من الاقطار الغربية لما امتازت به من اعتدال الحالة الجوية في الشتاء وحسن المناظر وكثرة الآثار القديمة ، ولما تمثله مصر بمعابدها ومساجدها ومبانيها الاخرى من حضارة الاسلام ومفاخرها ، وانتهز فريق من الاوربيين البعيدي النظر هذه النهضة فاتخذوا ما يلزم من معدات الراحة والرفاهية للقادمين وأنشأوا الفنادق الفاخرة في القاهرة وضواحيها ، وعلى ضفتي النيل في الوجه القبلي ، خصوصاً في الاقصر واسوان واشتركت مصلحة سكة الحديد وشركات الملاحة في العمل . فمصلحة سكة الحديد تعد القطرات ومركبات الطعام والنوم بالاتفاق مع الشركة الخاصة بها ، والشركات تعنى بالسياح وبعض منها يخصص بواخر كبيرة لنقلهم والطواف بهم على شواطئ البحر المتوسط وسواه من البحار وتمهلهم في الموانيء حتى ينزلوا إلى البر ويقيموا ردحاً من الزمان

غير ان في الدنيا بلدانا أخرى تصلح لقضاء فصل الشتاء بين ربوعها . وأهمها مما هو ق... من مصر جنوب فرنسا والقسم الشمالي الغ... من ايطاليا والجزائر وتونس والمغرب الاقص... وهذه كلها اقرب إلى اوربا وأميركا من مصر... وأصحاب المشاتي فيها لا سيما جنوب فر... نشطون متضامنون . فانهم علاوة على عنا... بالسياح وتوفير أسباب الراحة والرفاهية لم... يعنون بتدبير وسائل اللهو والتسلية ويذيعو... محاسن مشاتيهم في صحف البلدان الاخرى ... ان سويسرا التي يشتد البرد فيها صارت مقص... فريق كبير من السياح في فصل الشتاء فيقضو... جانباً منه في جبالها حيث يلعبون العاب الت... على الجليد ويتقاطر كتاب الصحف الى ... المشاتي فيصفونها إلى أقوامهم وصفاً يس... الالباب ويحمل الذين لا يعرفونها على زيار...

* * *

وهذا الذي يفعله هؤلاء من نشر الدع... لايقتصر على ماتقدم بل يشمل تنفير السياح م... مصر بالاشاعات الباطلة عن الامن العام والص... وغيرها والتوسل بكل وسيلة الى حمل الس...

ماذا يرى السائح فى مصر الآن . . .



المتحف المصرى



الأحياء الوطنية



آثار فرعونية



معبد الكرنك

الاهرام وابو الهول

القلعة

وماذا يجب أن يراه

ثكناتنا العسكرية العصرية

الى اليمين :
حدائقنا العمومية

شوارعنا الجميلة

الجامعة المصرية

مؤسساتنا الضخمة



الى اليمين :
أحد مستشفياتنا العصرية



الى اليسار :
احدى جمعياتنا العلمية

على اجتذاب السفر الى مصر وهي دعوة لابد من مقابلتها بمثلها اذا أريد الاحتفاظ بهذا المصدر من مصادر الايراد المادي ، والوسيلة الكبيرة لتوثيق روابط الالفة بين الشعب المصري والشعوب الاوربية ، وخصوصاً بعد نهضة مصر الاخيرة. ولا نغالي اذا قلنا اننا قصرنا في هذه المهمة تقصيراً فاحشاً ولولا بعض المساعي التى بذلتها جمعية تنشيط السياحة كنا عاطلين من هذا السلاح الماضي الذي يحاربنا به أرباب المشاتي الاخرى. غير أن مافعلته جمعية تنشيط السياحة في هذا السبيل لا يعتبر شيئاً مذكوراً إلى جانب ما يعمل في البلدان المشار اليها آنفاً، فقد اكتفت جمعيتنا حتى الآن بنصب لوحات كبيرة في بعض طرق سكة الحديد بين باريس وكاليه أو بين لندن ودوفر وقد كتب عليها: « زوروا أرض الفراعنة » أو « أقصدوا بلاد الشمس الساطعة » الخ... وطبعت الجمعية كل سنة كتيباً عن مصر باللغة الانجليزية ووزعت كمية محدودة منه ونشرت بعض المقالات عن مصر في بعض الصحف الأوروبية

غير أننا نرى ان في مقدمة الوسائل التى ينبغي التوسل بها لنشر الدعوة للسياحة في مصر صنع أفلام سينمائية جميلة عن مصر والسعي لعرض هذه الأفلام في أوروبا وأميركا ومما هو جدير بالذكر هنا ان في بعض بلدان أوروبا شركات سينمائية أميرية أو حكومية مهمتها نشر الدعاية لبلدانها فلماذا لا نكلف نحن شركة مصر للسينما بمثل هذا العمل مثلا ؟

ثم انه في استطاعة موظفي المفوضيات والقنصليات المصرية ان يلقوا من وقت الى آخر محاضرات عن مصر في البلدان التي يمثلونها فيها وأن يدعوا اكبر عدد مستطاع من الناس الى سماعهم وقد القى أحدهم أخيراً محاضرة عن مصر في لندن فصادفت استحسانا عظيما

وبعد ذلك يجب طبع عدة نشرات في مصر باربع لغات أوربية أو خمس والسعي لتوزيع هذه النشرات باستمرار في فنادق أوربا وأميركا وانديتهما وملاهيهما المعروفة

هذا من جهة ومن جهة أخرى يجب علينا أن نعني بتنظيم شئون السياحة وأمورها في داخل مصر نفسها بادئين قبل كل شيء بتدبير عدد وافر من المترجمين المتعلمين المحيطين بتاريخ البلاد وآثارها واعلامها ومشاهدها الملمين باحوالها الاقتصادية والاجتماعية

وقد كانت جهودنا مقتصرة حتى الآن على توجيه اهتمام السياح الى الآثار الفرعونية والمشاهد القديمة، فيجيء السائح الاجنبي العادي إلى هذه البلاد وهو يظن انه ليس فيها سوى الاهرام وأبي الهول وكنوز توت عنخ آمون ، ويخرج منها وهو لم يشاهد علاوة على ذلك سوى القلعة وبعض المساجد القديمة ورقص الدراويش والكنيسة المعلقة

فلماذا لا نهتم بحمل السائح على التفرج على مصر الحديثة إلى جانب تفرجه على مصر القديمة فيشاهد مبلغ التقدم الذي تقدمته البلاد في الحضارة والمدنية ؟

لماذا لا نريه بعض مباني الجامعة ؟

ولماذا لا نريه بعض المستشفيات ؟

ولماذا لا نريه بعض المدارس ؟

ولماذا لا نريه بعض المعاهد أو الجمعيات العلمية ؟

ولماذا لا نريه بعض شوارعنا الجميلة ؟

ولماذا لا نريه بعض حدائقنا الغناء ؟

ولماذا لا نريه بعض مباني جيشنا العسكرية ؟

ولماذا لا نريه بعض مسارحنا الوطنية ؟

لماذا لا نريه ان مصر اليوم هي غير مصر الفراعنة ؟

وهناك امر يجب ان نعيره ما يستحقه من عناية واهتمام وهو توفير اسباب التسلية للسياح الذين يزورون مصر ، فكثيرون منهم يقولون انهم لا يعرفون كيف يمضون وقتهم بعدما ينتهون من التفرج على الآثار والأعلام ، فينبغي علينا ان نستنبط الوسائل التي تؤدي بالسائح إلى إطالة مدة إقامته في بلادنا قدر استطاعته مقتبسين هذه الوسائل مما تعمله بعض بلدان أوربا لتحقيق هذه الغاية وهذا لا يتم على الوجه المرغوب فيه إلا إذا أنشئت في مصر مصلحة تسمى مصلحة السياحة

في حضرة جلالة فيصل الاول ملك العراق

حب الملك للبساطة ـ عطفه على أصحاب الحاجات ـ مقته للمظاهر العمومية
جلالته يقود سيارته بنفسه ـ تشجيعه للمصنوعات الوطنية ـ في المزرعة الملكية

قال لي مدير التشريفات في البلاط الملكي :

— يمكنك أن تتصل بي غداً الساعة الثامنة صباحاً بالتلفون في البلاط الملكي فأبلغك الموعد الذي يحدد لتشرفكم بمقابلة سيدنا

— هل يكون جلالته في البلاط في الساعة الثامنة صباحاً ؟

— كل يوم يا سيدي ما عدا أيام الجمع والاعياد ، ويجيء جلالته الى البلاط من القصر الخاص قبل ابتداء موعد الدواوين بنصف ساعة أو ساعة

وفي صباح اليوم التالي خاطبت حضرة تحسين قدري بك بالتلفون كما رغب إلي في مساء اليوم السابق وسألته عن الموعد الذي تحدد ، فقال: « أرجو أن تكونوا في البلاط الساعة الحادية عشرة »

وفي الموعد المضروب استقبلني جلالته في قاعة مكتبه في البلاط الملكي. وهي قاعة متوسطة أول ما يستوقف النظر فيها البساطة التي تسود كل جزء من أجزائها : أثاث بسيط ومكتب بسيط وكراسي بسيطة

حتى الملك الذي أنت ماثل أمامه يستقبلك بوداعة وبساطة ... يحييك واقفاً ويبسط لك يده ثم يشير إلى كرسي بجوار كرسيه ويدعوك الى الجلوس باسما

يبادلك الحديث بلهجة عربية فصحى خالية من كل تكلف وتنميق ، ويفتر ثغره من وقت إلى آخر بابتسامة طبيعية لطيفة ثم اذا حدثته عن امر من الامور التي اليك بسمعه فيصغي الى حديثك بانتباه واهتمام

ويبلغ به اللطف أن يأذن لك بالجلوس في حضرته حاسراً فتقابل عطفه بالشكر اذ ان الطربوش ليس مستحباً في بغداد في الايام الحارة

بل ان معظم الذين يتشرفون بمقابلته يدخلون عليه بالملابس المعتادة ولا يلبسون الملابس السوداء الرسمية الا في المناسبات الرسمية

ورئيس الوزراء والوزراء يحظون بالمثول بين يديه بالملابس العادية أيضاً لكيلا يكلفهم مؤونة الانتقال الى دورهم واضاعة وقت اعمالهم في ابدال ملابسهم عندما يدعوهم الى الاجتماع به للبحث معهم في شؤون الدولة

وقد خصص جلالته يومين في الاسبوع ، وهما يوم الاربعاء ويوم السبت ، لمقابلة اي فرد من افراد شعبه يرجو رؤيته ليرفع اليه التماساً او شكوى أو تظلماً فيستمع لاقواله ثم يتسلم منه عريضته ويحولها الى الجهة المختصة بعد ما يؤشر عليها بما يجب عمله بصددها

ويحدث أحياناً ان يكون جلالته متأهباً للانصراف من البلاط الملكي فيلمح وهو يهم بركوب سيارته بعض أصحاب الحاجات واقفين بالباب فيسأل عن غرضهم فيقال له انهم كانوا يأملون ان يحظوا بالمقابلة ، ولكنهم حضروا متأخرين لبعد الجهة التي هم قادمون منها ، فيهش لهم جلالته ويبش ويرجع إلى مكتبه ويسمح لهم بالدخول عليه فيصغي إلى اقوالهم بعناية وعطف كأن لا عمل عنده غير حاجاتهم

واذا اضطر جلالته إلى مغادرة مكتبه في البلاط قبل ان ينتهي من نظر العرائض والالتماسات التي ترفع اليه وضعها كلها في حقيبة صغيرة وأخذها معه إلى مزرعته ليشتغل بمراجعتها في أوقات خلوته

* * *

ويمقت الملك فيصل المظاهر العمومية مقتاً شديداً ولذلك تراه يركب في تنقلاته العادية سيارته الخصوصية لكيلا يعرفه أحد ، وعند ما يكون مقرراً ان يشهد حفلة رسمية يذهب من البلاط الى قصره الخاص بسيارته الخصوصية ثم ينتقل من هناك السيارة الملكية إلى مكان الحفلة وذلك لكيلا يستوقف أنظار الناس عند توجهه من البلاط إلى القصر

وعملا بهذه الرغبة عينها أصدر جلالته أوامره إلى « مرافقيه » (ضباط الياوران) بأن يرتدوا ملابسهم الملكية عند ما يصحبونه في غدواته وروحاته غير الرسمية لأنه يخشى اذا جلس أحدهم بجانبه بالملابس العسكرية ان يستوقف أنظار المارة في أثناء مروره بالمدينة

وكثيراً ما يخطر لجلالته ان يتولى قيادة سيارته بنفسه حتى في قلب العاصمة من دون ان يكون عند رجال البوليس أقل علم بذلك ، غير انه قبل ان يغادر البلاط أو القصر الخاص يبلغ نبأ تحركه بسيارته لحراس « جسر مود » الذي يقوم فوق نهر دجلة من ضفة إلى أخرى لكي يمنعوا حركة المرور عليه ريثما يجتازه جلالته لأن عرضه لا يسع سوى سيارة واحدة إما ذاهبة أو قادمة

وجلالته شديد الولع بقيادة السيارات وهو يعتبرها من أحسن ضروب الرياضة وهو الى جانب ذلك شغوف بالصيد والقنص ويعدونه في العراق صياداً ماهراً غير أنه لما كان الخروج للصيد غير متيسر دائماً فيستعيض عنه اما بلعب التنس أحياناً أو بالمشي الطويل في وسط مزرعته أحياناً أخرى

* * *

ويطالع الملك فيصل الجرائد العراقية بنفسه بدقة واهتمام ويطلع كذلك على « قصاصات » من الجرائد الاجنبية التي تكتب في الموضوعات العراقية وهو مشترك في عدة مجلات فرنسوية وانجليزية ، ومع أنه يعرف الفرنسية وله المام بالانجليزية فانه يستزيد الآن من تحصيل هاتين اللغتين على أستاذين بارعين ويجد جلالته رغم مهامه الكثيرة وقتاً كافياً للانعكاف على اعداد دروسه

أما مطالعاته فتنحصر في الوقت الحاضر في الشئون الاقتصادية وقد كان يميل دائماً إلى الكتب التاريخية ، وتحتوي مكتبته على عدد وافر منها

وقد اخذ جلالته في السنوات الاخيرة يشجع المشروعات والاعمال الاقتصادية التي يقوم بها العراقيون بكل ما أوتي من قوة ، فلا يكاد يتصل بمسامعه أن عراقياً أنشأ مصنعاً حتى يذهب لزيارة مصنعه من دون أن يشعر أحداً بقدومه ، فيفاجيء صاحب المصنع ومساعديه وعماله قبل أن يتمكنوا من اعداد أى شيء لاستقباله، فيطوف أرجاء المصنع ويقف عند كل قسم من أقسامه منقباً مستفسراً وقد يسأل أحياناً العمال أنفسهم عما يعن له الاستعلام عنه منهم ، ثم لا يغادر المصنع من دون أن يبتاع بعض مصنوعاته تشجيعاً للقائمين به وعطفاً عليهم

وكان جلالته لابساً بدلة رمادية في اليوم الذي تشرفت بمقابلته فيه ولما ابديت له اعجابي بها قال : « ان ثمن المتر منه لايزيد على ريال... يجب علينا ان نشجع صناع بلادنا »

ولمحت في احد جوانب البلاط رزمة من « الفوط » (مناشف للوجه) فسألت عنها فقيل لي ان جلالته اشتراها اخيراً من مصنع وطني شرفه بزيارته

* * *

ويرتدي الملك فيصل في الاحوال العادية الملابس الافرنجية العادية ويلبس في رأسه « الفيصلية » وهي شعار الرأس الذي ابتكر جلالته زيه ونشره في العراق فاصبح الآن لباس جميع الذين لايلبسون العقال والكوفية ، وندر ان رأينا في بغداد عراقياً لابساً الطربوش

أما في المناسبات الرسمية فان جلالته يلبس بدلة « البونجور » السوداء بدلا من الردنجوت ويلبس في السهرة البدلة الشائعة عند الغربيين واسمها « الفراك »

ولا يقدم الخمر على مائدة جلالته إلا عند مايكون المدعوون من الاجانب أما هو فلا يذوقها بتاتاً ولا يسمح بتقديمها في الدعوات الوطنية

* * *

وتفضل جلالته فدعاني الى زيارة مزرعته في « الحارثية » بعد ظهر اليوم عينه وهي تبعد عن بغداد نحو عشر دقائق بالسيارة وتتألف من نحو اثني عشر الف فدان ، وقد زرع فيها انواعاً مختلفة من المحصولات الزراعية لكي يتعرف ما يلائم منها تربة العراق ، فيشير على مزارعي بلاده بزرعه وبذلك يوفر عليهم مشقة التجارب الزراعية ونفقاتها مضيفاً جهوده الى الجهود التي تبذلها ادارات الزراعة الحكومية في هذا السبيل . فلبيت الدعوة شاكراً وشرفني جلالته باستقبالي فيها ودامت الزيارة نحو ساعة من الزمان ثم انصرفت داعياً لجلالته بدوام التوفيق في كل مايعود على القطر الشقيق الناهض بالرفاهية والجد

بغداد كريم ثابت

جلالة الملك فيصل مع المعتمد البريطاني في العراق (الى يمينه) وحضرة تحسين قدري بك مدير التشريفات (الى يساره) في احدى رحلات الصيد والقنص



جلالة الملك فيصل على شرفة دارة في مزرعته والى يساره الاستاذ كريم ثابت





في مهرجان الاتحاد النسائي

أقام الاتحاد النسائي مهرجانه السنوي في يومي الجمعة والسبت الماضيين بدار الاتحاد الجديدة بشارع قصر العيني . وهذه الصورة تمثل قاعة الحفلة وقد جلست السيدة هدى هانم شعراوي في الصف الاول و الى يسارها صاحب السعادة عبدالرحمن رضا باشا

وفاة الامير محمد سيف الاسلام

نعت انباء اليمن في الاسبوع الماضي الامير بدر الدين محمد سيف الاسلام النجل الثاني لجلالة الامام يحيي ملك اليمن توفي غريقاً في البحر بينما كان يتنزه في جزيرة قريبة من ثغر الحديدة . وقد كان لفقده رنة حزن واسف في بلاد العرب لما كان متصفاً به من الخلال الحميدة والوطنية الصادقة . ويذكر القراء أن الامير الفقيد مر بمصر منذ بضع سنوات







المرحوم السيد مصطفى الحلبي

توفي الى رحمة الله المرحوم السيد مصطفى البابي الحلبي الكتبي المعروف وصاحب المكتبة المشهورة باسمه والذي خدم الطباعة والادب مدة خمسين سنة رحمه الله

وفاة الجنرال اوريبورو

توفي في باريس في الاسبوع الماضي الجنرال اوريبورو رئيس جمهورية الارجنتين السابق . وكان يقيم في اوربا للاستشفاء . وقد تولى الجنرال اوريبورو رئاسة جمهورية الارجنتين بعد فتنة سبتمبر ١٩٣٠ وظل في منصبه لسعة اشهر

الرياضة في فلسطين

عسكرت فرقة الكشافة المتجولة الاسلامية بيافا في نابلس أيام عيد الاضحى المبارك . وقد زارتها في مخيمها فرقة كشافة خالد بن الوليد النابلسية ودعتها لحفلة تكريمية . وهذه الصورة تمثل الفرقتين معاً



تحذير الى القراء

نرجو من حضرات القراء ـ حين يقدمون على شراء اعداد المجلة ـ ان يتحققوا من تاريخ العدد المذكور على الصفحة الاولى . لاننا لاحظنا ان بعض الباعة يحملون أعداداً قديمة ويبيعونها يوم صدور المجلة كأنها أعداد جديدة صادرة في اليوم نفسه



معرض جمعية العمارة

أقامت جمعية العمال بمدرسة الهندسة الملكية بالجيزة في الاسبوع الماضي معرضاً لاعمال اعضائها وهذه صورة ردهة في المعرض تظهر فيها بعض الرسوم المعروضة (زخاري)



البعثة الحجازية فى روما

يذكر القراء ان سمو الامير فيصل نجل جلالة ملك الحجاز ونجد مر بمصر منذ بضعة أسابيع على رأس بعثة في طريقه الى أوربا لزيارة بعض بلدانها . وقد وصل سموه في الاسبوع الماضي الى روما وأخذت له هذه الصورة في محطتها وقد أحاط به اعضاء البعثة وبعض كبار موظفي الحكومة الايطالية الذين جاءوا لاستقباله . وستمضي البعثة في رحلتها ثلاثة اشهر تزور خلالها ايطاليا وسويسرا وفرنسا وانجلترا وهولندا وبلجيكا والمانيا وبولونيا وروسيا وتركيا وايران والعراق ثم تسافر من العراق الى الحجاز اما بطريق الكويت او بطريق البحرين . ومهمة البعثة توثيق الروابط الودية بين الحجاز وهذه الدول . وذلك لان الحجاز نظراً لظروفه الخاصة لايستطيع انشاء تمثيل سياسي له في عواصم هذه البلدان

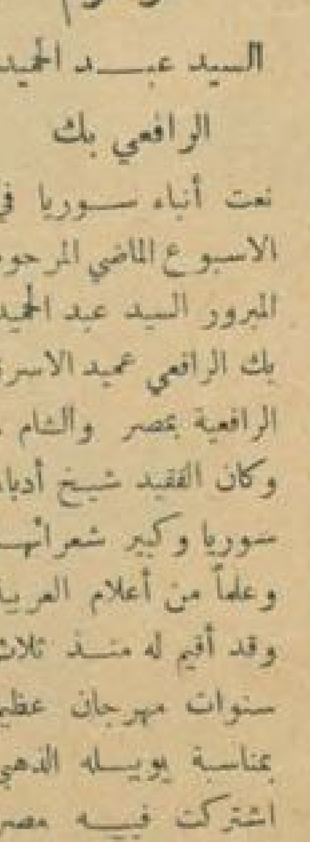


محمد بك حسن العبد

انعم حضرة صاحب الجلالة الملك برتبة البكوية من الدرجة الثانية على صاحب العزة محمد بك حسن العبد المقاول الشهير وقد قام حضرته ببناء كثير من المشروعات الجديدة وبناء دار بنك مصر ودور فروعه فنهنئه

وفاة ميرزا باشا وصفى

نعت أنباء عمان الزعيم الجركسي المرحوم ميرزا باشا وصفي . وافتـه المنية يوم الاحد ١٠ ابريل الماضي عن مائة وأربع سنوات قضاها متقلباً في المناصب العسكرية العالية في الدولتين التركية والعربية . وقد اشترك الفقيد في حرب العرب الاولى سنة ١٨٧٤ ـ ١٨٧٥ ثم في الحرب التي نشبت بين تركيا وروسيا عام ١٨٧٧ . وكان ميرزا باشا أركان حرب درويش باشا الذي أنفذه الباب العالى الى مصر سنة ١٨٨٢ فكان للفقيد شأن كبير في الحوادث السياسية التي انتهت بالاحتلال البريطاني . وعاش ميرزا باشا بعد ذلك عيشة هادئة في وادي زرقا ولكن روحه النزاعة الى الحرب والقتال لم تسكن . فعند ما نشبت الحرب سنة ١٩١٤ جند قوة تتألف من ١٢٠٠ مقاتل من الجراكسة للدفاع عن الحجاز . وقد اشتركت هذه القوة بعد ذلك في الهجوم الجرىء على قناة السويس سنة ١٩١٥ . وكان لبسالة جراكسة ميرزا باشا فضل كبير في انقاذ الوحدات التركية من التلاشي والاضمحلال في خلال تقهقرها . وقد احتفل بتشييع جنازته احتفالا عسكرياً مهيباً في عمان مشى فيه سمو الامير عبد الله أمير شرق الاردن وسمو الامير شاكر والوزراء والنواب . وقد عطلت دوائر الحكومة الاردنية حداداً على الفقيد الراحل . رحمه الله رحمة واسعة (وقد اهدى الينا صورته حضرة حسين افندي صوير)



المرحوم السيد عبـد الحميد الرافعي بك

نعت أنباء سوريا في الاسبوع الماضي المرحوم المبرور السيد عبد الحميد بك الرافعي عميد الاسرة الرافعية بمصر والشام . وكان الفقيد شيخ أدباء سوريا وكبير شعرائها وعلماً من أعلام العربية وقد أقيم له منذ ثلاث سنوات مهرجان عظيم بمناسبة يوبيله الذهبي اشتركت فيه مصر والاقطار العربية . رحمه الله رحمة واسعة



الى اليمين : صورة ميرزا باشا وصفي الزعيم الجركسي المشهور الذي توفي في الشهر الماضي في عمان





الدكتور نقولا ريز

الجراح اللبناني الكبير وصاحب المستشفى المعروف باسمه في بيروت وهو أول مستشفى وطني انشىء فيها وزاحم المستشفيات الاجنبية . وقد زار مصر في الاسبوع الماضي واشترك في المؤتمر الطبي الخامس للجمعية الطبية . وكان موضع كل حفاوة وتكريم

الكشافة العراقية والفلسطينية

في دمشق

زارت فرقتان من الكشافة العراقية والكشافة الفلسطينية دمشق في الاسبوع الماضي. وهذه الصورة تمثل الفرقتين في دار الجامعة السورية . وقد وقف في الوسط الدكتور رضى بك سعيد مدير الجامعة والى يمينه السيد عبد الكريم عيران قائد الكشافة العراقية والى يساره قائد الكشافة الفلسطينية

(تصوير الياس الدرزي)

منتزه الامير فاروق

بالفيوم

يفتتح حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء في شهر مايو الحالي منتزه الامير فاروق الجديد بالفيوم. والمنتزه منسق تنسيقاً جميلا وهو واقع على ترعة بحر يوسف . وهذا منظر جانبي المنتزه

(تصوير جورج عقل . فيوم)



رحلة فلسطينيين في القطر المصري

قام جمع من الفلسطينيين لايقل عدده عن ستين شخصاً من الاساتذة والطلبة والفتيات برحلة الى القطر المصري منذ أسبوعين . وقد اقاموا بين ظهرانينا من ١٥ الى ٣٠ ابريل . وهذه الصورة تمثل بعضاً منهم عند سفح الهرم (تصوير الرصاصي)



القصر الملكي بكابل

تمثل هذه الصورة منظراً عاماً للقصر الملكي في كابل عاصمة افغانستان ويسمى الارك . وقد بناه الامير الكبير عبد الرحمن خان وادخل عليه الامير حبيب الله كثيراً من الاصلاحات . وبقيت عين الاصلاح ترعاه حتى اضطرمت نيران الثورة الافغانية الاخيرة واستولى عليه الثائر بچه سقا فتطرق اليه الاهمال . ولما شعر بچه سقه بقرب استيلاء نادرشاه (الملك الحالي) على كابل فر هارباً واضرم النار في هذا القصر الجميل فالتهمته عن آخره . ولما تولى نادرشاه مقاليد الحكم شرع في إصلاح القصر حتى اعاده الى سيرته الاولى . ويشغل القصر مساحة متسعة وبه عمارات جميلة الهندسة . ويحيط به سور منيع به منافذ وابراج للدفاع عند الحاجة

تطور الحركة الوطنية فى سوريا

كيف نجح رجال الكتلة الوطنية فى الدفاع عن حقوق بلادهم

كان فى سوريا في مدة العهد الفيصلي (الملك فيصل) الممتد من سنة ١٩١٨ الى سنة ١٩٢٠ ثلاثة احزاب سياسية رئيسية تعمل لتحقيق المبادىء الوطنية والحصول على الاستقلال التام لسوريا وبلاد العرب وهي :

١ — حزب الاستقلال العربي وغايته تحرير بلاد العرب وإنشاء امبراطورية عربية كبرى ، وكان الملك فيصل يعطف على هذا الحزب ويساعده، وكان من زعمائه ورؤسائه : الامير عادل ارسلان، وخالد بك الحكيم، وشكري بك القوتلي، وفوزي بك البكري، والشيخ كامل القصاب ، والدكتور احمد قدري ، ويس باشا الهاشمي ، وجميل مردم بك وغيرهم

٢ — حزب العهد العربي وهو حزب أسسه الضباط العرب في الجيش التركي زمن الامبراطورية العثمانية لاستقلال بلادهم ويضم معظم الضباط والقواد وفي مقدمتهم : نوري السعيد باشا ، وسعد بك العاص ، وعزيز بك المصري ، ومصطفى بك وصفي ، وعبدالقادر بك سري ، وحسني بك الحكيم، وشريف بك الحجار وغيرهم

٣ — حزب العربية الفتاة وغايته أيضاً استقلال البلاد العربية كلها وقد أنشأه الطلاب العرب في باريس سنة ١٩١٤ ثم نقل الى ... ريا فدخل فيه الامير فيصل ، وذلك في زمن الحرب أي سنة ١٩١٥ ونسيب بك البكري، ورضا باشا الركابي وغيرهم

وكان هناك حزب رابع أيضاً وهو حزب الاتحاد السوري وقد انشىء في مصر سنة ١٩١٧ وغايته العمل لتحرير سوريا فقط بحدودها الطبيعية وكان من زعماء هذا الحزب ميشيل لطف الله بك ، والشيخ رشيد رضا

***

ولما زالت دولة الملك فيصل في سوريا في ٢٤ يوليو سنة ١٩٢٠ على اثر احتلال الجنرال غورو لدمشق وغادر جلالته الديار السورية، رحل معظم رجال الاحزاب المتقدمة الى مصر وفلسطين وعمان والحجاز والعراق. ثم عادوا تدريجاً بعد سنة ١٩٢١ وبعد ثلاث سنوات عين الجنرال سرايل مندوباً سامياً في سوريا فأجاز تأليف الاحزاب السياسة لأول مرة في تاريخ الانتداب . فتألف حزب الشعب في دمشق بزعامة الدكتور شهبندر، وكان من أعضائه جميل مردم بك وحسن ... بك الحكيم وسعيد بك حيدر وخالد بك الحكيم ... فارس بك الخوري وشكري بك القوتلي وغيرهم

أي انه ضم شمل رجالات الاحزاب التي كانت موجودة في العهد الفيصلي. ولم يطل العهد بهذا الحزب إذ اصدر الجنرال سرايل نفسه في سنة ١٩٢٥ أمراً بالغاء الاجازة الصادرة بتأسيسه ، وبتفتيش مركزه واعتقال اعضائه وذلك على أثر اعلان الثورة السورية في صيف سنة ١٩٢٥ ومنذ ذلك الحين لم يسمح بتأليف الاحزاب السياسية في سوريا رسمياً

***

وظلت الثورة في سوريا متقدة زهاء سنتين قبض في خلالها على كثيرين من رجال البلاد وزعمائها السياسيين . فسجنوا ونفوا . فانتقل مركز الحركة السياسية إلى القاهرة فى خلال تلك الفترة وتولت اللجنة التنفيذية للمؤتمر السوري الفلسطيني العمل غير أن الحال تحولت بعد دخول سنة ١٩٢٨ وبعد الغاء الاحكام الاستثنائية التي كانت مبسوطة على سوريا، فقد سمح للزعماء بالعودة وفتحت أبواب السجون والمنافي فعاد الكثيرون واستأنفوا العمل السياسي وأخذوا يستعدون لدخول الانتخابات التي دعيت الامة الى الاشتراك فيها . وقد تمت فى شهر ابريل سنة ١٩٢٨ وكانت الغاية منها اخراج جمعية تأسيسية تضع دستور البلاد وتقرر نظام الحكم

ورأى الزعماء السياسيون حينما عادوا من المنافي وبدأوا العمل انه لا يسمح لهم بانشاء احزاب سياسية جديدة ، ولا باحياء الاحزاب القديمة ، فرأوا دفعاً لكل قيل وقال ان يطلقوا على مجموعهم ، وهي تضم خليطاً من رجالات الاحزاب السياسية الآنفة الذكر ، اسم الكتلة الوطنية . وأباحوا لكل واحد منهم أن يحتفظ بمبدئه الحزبي اذا أراد ، لأن وجود الكتلة الوطنية وهي مؤلفة من مجموعة أحزاب لا ينافى مبادىء الاحزاب الاخرى . وهكذا برزت الكتلة الوطنية الى عالم الوجود وهي مؤلفة من مختلف العناصر لتمثيل الفكرة الوطنية وانمائها والدفاع عنها . وضمت في عهدها الجديد اشخاصاً من مختلف الطبقات ومن زعمائها البارزين في هذا العهد: هاشم بك الاتاسي والمرحوم فوزي بك الغزي وجميل بك مردم ولطفى بك الحفار وفخري بك البارودي واحمد بك اللحام وسعيد بك الغزي وعفيف بك الصلح وزكى بك الخطيب والدكتور عبدالرحمن الكيالي وحسني بك البرازي وابراهيم بك هنانو وغيرهم

***

وقد فاز اعضاء الكتلة فوزاً مبيناً في انتخابات الجمعية التأسيسية في سنة ١٩٢٨ وكانوا اصحاب النفوذ المطلق في داخل الجمعية فلم يلبث الخلاف آن نشب بينهم وبين السلطة المنتدبة على بعض مواد الدستور ، وقد ارادت السلطة حذفها ، فتمسكت بها الجمعية فاصدرت السلطة مرسوماً باغلاقها وتعطيل جلساتها وكان ذلك في اوائل اغسطس سنة ١٩٢٨ ثم حلت نهائياً في فبراير سنة ١٩٢٩ وبذلك اتخذت الكتلة خطة المعارضة للسلطة المنتدبة وللحكومة المحلية القائمة التي كان يرأسها الشيخ تاج الدين الحسيني

***

وفي أواخر سنة ١٩٣٠ عين المسيو سالومياك مندوباً للمفوض السامي في دمشق فبدأ عمله بخطب ود رجال الكتلة والتقرب اليهم واقناعهم بوجوب التفاهم مع الانتداب فمالوا اليه واطمأنوا وبادلوه الزيارات ولأول مرة في تاريخ الانتداب ذهب وفد من رجـ... الكتلة برئاسة هاشم بك الاتاسي إلى بيرو... يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣١ فاشترك في استـ... المسيو بونسو حين عودته من فرنسا

وفي ٢٠ نوفمبر من تلك السنة اصدر المفو... السامي قراراً بتنحي الشيخ تاج الدين الحسيـ... من رئاسة الحكومة المحلية ومعه وزير الداخـ... وبتعيين المسيو سالومياك مكان الرئيس وباجرا... الانتخابات في ٢٠ دسمبر الماضي، ومع ان الدلائـ... كانت تدل على وجود اتفاق بين الكتلة والسلـ... إلا ان السلطة مالبثت ان تنكرت للوطنيـ... وقررت مقاومتهم وثبت ذلك للكتلة يوم ... دسمبر فانقطعـ... العلاقات الودية بيـ... وبين السلطة المنتد... وتألفت المظاهرات وتعطلت الانتخابات فاضطر المسيو سالومياك الى وقفها

***

واستؤنفت المفاوضات يوم ٢١ دسمبر الماضي بين المسيو سالومياك ورجا... الكتلة الوطنية وبعـ... أخذ ورد طويلين ... الاتفاق في أواسط شهر مارس على هذين المبدأين :

١ — أن تكون الانتخابات حرة فلا تتدخل فيها السلطة

٢ — أن يرشح الوطنيون في دمشق خمسة من المسلمين ومسيحياً واحداً ويتركوا المجال خالياً لثلاثة من النواب المسلمين — ترشحهم — السلطة ويهودي واحد وذلك لأن عدد نواب دمشق ١٠ في مجلس النواب السوري

وبالفعل جرت الانتخابات يوم ٣٠ مارس للدرجة الاولى و٦ ابريل للدرجة الثانية ففاز مرشحو الكتلة الوطنية الستة بما يشبه الاجماع ، وفاز المرشح اليهودي ، أما مرشحو السلطة و... محمد علي بك العابد وحقي بك العظم ورضا باشا الركابي ، فقد فاز الاثنان الاولان منهم وخذل الثالث وفاز عليه نسيب بك البكري الذي رشح نفسه مستقلا ولكنه ما لبث أن انضم بعد ذلك الى الكتلة الوطنية وهو من ابطال الثورة السورية

وللكتلة الوطنية نحو عشرين نائباً في مجلس النواب السورى الجديد ويقرب عدد اعضائه كلهم من سبعين عضواً ولكن الكتلة تأمل املا شديداً أن تضم اليها عدداً كبيراً من النواب الآخرين وخصوصاً ان جميع رجالها الذين دخلو... المجلس من الزعماء المشهود لهم بالمقدرة ...



نواب دمشق

صورة فريدة تجمع بين نواب دمشق وهي تمثل (١) محمد على بك العابد (٢) جميل مردم بك (٣) زكي بك الخطيب (٤) لطفي بك الحفار (٥) يوسف بك لينادو (٦) احسان بك الشريف (٧) نسيب بك الكيلاني (٨) فخري بك البارودي (٩) فائز بك الخوري (١٠) ابو الهدى بك الحسيبي (١١) نسيب بك البكري (تصوير الياس الفرزي)

آلام وأحلام

بقلم الاستاذ توفيق مفرج

من عشق الادب يوماً فقد عشقه طول حياته مهما يحل دونه من الحوائل . وقد كان الاستاذ توفيق مفرج من خيرة الادباء المجددين، وكانت الجرائد والمجلات تنشر له القطع الادبية والقصص الاجتماعية فيقبل عليها المتأدبون ويطالعونها بلهفة وإعجاب لما كانت تشتمل عليه من المعاني الشعرية والعظات البالغة والنزعات المبتكرة — ولكن أعماله التجارية الواسعة لم تلبث ان حالت دون انصرافه الى الأدب فهجره مرغماً، الا انه ظل يحن اليه في قرارة نفسه ويحفظ عهده . وها هو اليوم ينشر كتاب « آلام وأحلام » وهو مجموعة قصائد ومقالات من الشعر المنثور نشر الجانب الاكبر منها في أمهات المجلات العربية ، وقد أحسن كاتبها بجمعها وتنسيقها ذلك التنسيق الجميل ولا سيما انه ألبسها حلة رائعة من الاتقان وسكبها في أجمل قالب تصدر به الكتب من المطابع

وقد رأينا ان نتحف القراء بالقطعة التالية نموذجاً لما في الكتاب من التحف الأدبية الغالية

كيف خلق الله المرأة

جاء في الاساطير القديمة حديث ، بديع جميل ، عن كيفية خلق الله للمرأة :

في البدء خلق الله العالم والسموات ، والارض ، وما فيها ، وما عليها ، ثم خلق الرجل

ولما جاء ليصنع المرأة وجد انه قد استنفد في صنع العالم والرجل جميع المواد والعناصر التي كانت لديه

فحزن الخالق ووقع في سبات عميق

ولما استفاق عمد إلى هذا العالم واستخلص منه المرأة كما يأتي

* * *

أخذ من القمر ، استدارته، ومن البحر ، عمقه ، ومن الامواج ، مدها وجزرها ، ومن النجوم ، لمعانها ، ومن شعاع الشمس ، حرارته ، ومن الندى ، قطراته ، ومن الريح ، تقلباتها ، وعدم ثباتها ، ومن النبات ، ارتجافه وارتعاشه ، ومن الورد ، لونه وعطره ، ومن الازهار ، نحلها ، ومن الاوراق ، خفتها ، ومن الاغصان ، تمايلها ، ومن حفيف الاشجار ، حنينها وانينها ، ومن النسيم ، لطفه ورقته ، ومن الراح ، نشوتها ، ومن العسل ، طعمه وشهده ، ومن الذهب ، شعاعه ومن الماس ، قساوته ، ومن الحية ، حكمتها ، ومن الحرباء ، تلونها ، ومن الغزال ، شروده ، ومن المهى ، عيونها ، ومن الارنب ، خجله وحياءه ، ومن الطاووس ، خيلاءه وزهوه ، ومن الأسد ، شراسته وقوته ، ومن الزمن ، خيانته وغدره ، ومن الثعلب ، مكره وروغانه ، ومن العقرب ، لدغته ، ومن اليمامة ، نغمتها ، ومن الببغاء ، هذيانها ، وكثرة كلامها

ثم جمع جميع هذه المواد وسكبها في بوتقة وصنع منها المرأة

وأخذ الله المرأة وأعطاها للرجل

* * *

وبعد أسبوع جاء الرجل الى الخالق قائلا:

يارب — ان المرأة التي أعطيتني قد سممت حياتي ، ووجودي ، انها تتكلم بلا انقطاع ، انها تبكي بلا سبب ، انها مستضعفة نحيفة ، ومطالبها لا حد لها ، انها تشكو من أقل شيء ، وتتألم من كل شيء ، خذها وارحني منها يا رب

* * *

وأخذ الأله المرأة

* * *

وبعد أسبوع عاد الرجل الى الخالق قائلا :

يا رب — ان حياتي بدون المرأة أشبه بالوحدة والانفراد ، كل العالم الذي اعطيتني أشبه بعي لي انا تاعس بدون المرأة ، انى اتذكر كيف كانت تغني لي ، وترقص امامي ، كيف كانت تنظر إلي بانعطاف من طرف مقلتها ، كيف كانت تبتسم فتجدد نشاطي ، وتضحك فتبدد همومي ، كيف كانت تداعبني ، كيف كانت ترتمي بين ذراعي ، كيف كانت تحبب إلي الحياة كيف كانت تخفف آلامي ، وتعطي لذة لاحلامي . ارجعها الي يا رب

* * *

وأعاد الله المرأة للرجل

* * *

وبعد ثلاثة ايام رجع الرجل الى الخالق باكياً شاكياً

يا رب — انني لا افهم نفسي — لكنني متأكد ان المرأة تزعجني اكثر مما تريحني وتسرني

فغضب الخالق وقال — خذ المرأة واذهب أيها الرجل ولا تعد إلي

وصاح الرجل — انني لا أستطيع ان أعيش معها

فأجاب الرب — ولا تستطيع ان تعيش بدونها

* * *

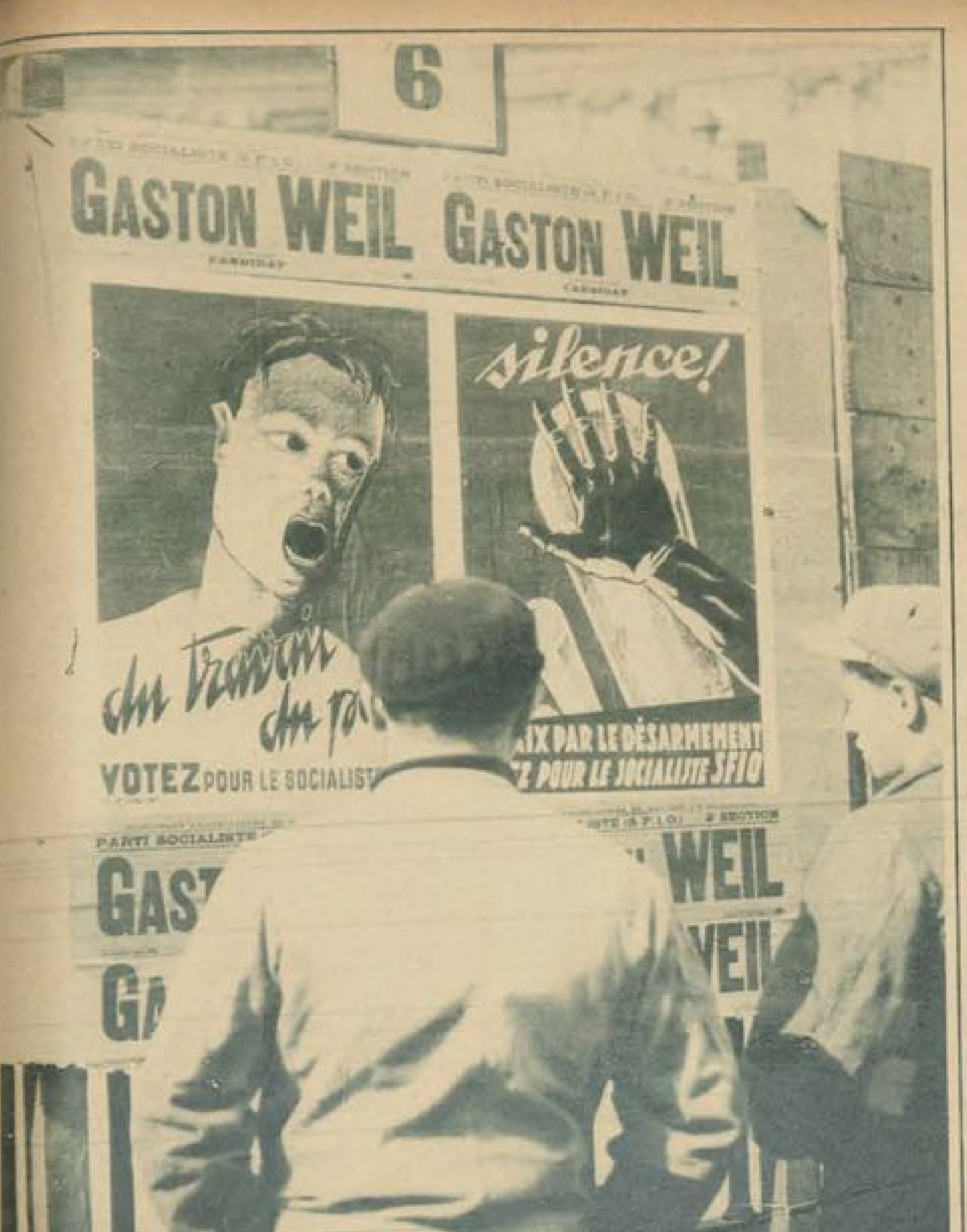
واخذ الرجل المرأة ، وهو يندب سوء حظه ويقول :

يا لشقائي — اني لا استطيع ان اعيش مع المرأة ولا استطيع ان أعيش بدونها

الاستاذ توفيق مفرج

المصور في العالم

بدأت الانتخابات النيابية في فرنسا في اول مايو وسيتم الدور الثاني في ٨ مايو. ولا يخلو الآن شارع في باريس من ألواح الدعاية الانتخابية. فجميع الاحزاب تشعر بما سيكون لهذه الانتخابات من شأن في اتجاه السياسة الاوربية وكل منها يسعى للانتصار بجميع الوسائل المشروعة. والصورة التي الى اليسار تمثل اعلانات لصقت على شوارع باريس للدعاية لأحد المرشحين الاشتراكيين



زار اخيراً المسيو تارديو رئيس الوزارة الفرنسية دائرته الانتخابية بلفور (على الحدود الفرنسية الالمانية) استعداداً للمعركة الانتخابية وألقى في جيروماني بالقرب من بلفور خطبة سياسية خطيرة سمعها سكان القرية ونقلت بالراديو الى جميع أنحاء فرنسا. وهذه الصورة تمثل المسيو تارديو بين بعض ناخبيه



مرت بمطار هليوبوليس منذ اسبوعين الطيارة «باريس» وعليها بعثة فرنسية مؤلفة من الطيار فريتون ورئيس البعثة شاتاريه والميكانيكي ليسترو. وستقوم البعثة برحلة علمية طويلة في افريقيا. ومما يجدر ذكره ان الطيارة نفسها قامت برحلة في افريقيا منذ مدة غير طويلة



مر بباريس اخيراً المستر ستمسون وزير خارجية الولايات المتحدة والمستر كيلوج وزير خارجيتها السابق في طريقهما الى جنيف وقد اخذت لهما هذه الصورة في محطة باريس ويرى بين المستقبلين المسيو تارديو رئيس الوزارة الفرنسية والمسيو لافال وزير العمل

النمسا بعد المانيا: لم تقتصر حركة هتلر على المانيا وحدها بل انتشرت في بعض البلدان الجرمانية المجاورة ولا سيما النمسا حيث اصبح لحزب الاشتراكيين الوطنيين شأن يذكر وقد جرت اخيراً في فينا الانتخابات البلدية وقام الاشتراكيون الوطنيون في خلالها بمظاهرات شتى. وهذه الصورة تمثل زعيم الحزب فراونفلد يخطب في احد الاجتماعات التي عقدها انصاره



يذكر القراء ان العالم البلجيكي بيكار صعد ببالونه المعدني في مايو سنة ١٩٣١ الى طبقات الجو العليا ثم هبط في التيرول. وقد بقي البالون الذي طار به في مكانه على ارتفاع ٣٠٠٠ متر منذ ذلك الحين حتى نقل منذ بضعة اسابيع بمشقة كبيرة



اجتماع الاكاديمية الايطالية

اجتمعت اخيراً الاكاديمية الملكية الايطالية بروما برئاسة المركيز ماركوني لمنح الجوائز الى مستحقيها. وقد حضر هذا الاجتماع الرسمي صاحب الجلالة ملك ايطاليا وملكتها وكبار رجال الحكومة الايطالية. وهذه الصورة أخذت في اثناء الحفلة





ذكرى تأسيس روما

احتفل اخيراً في ايطاليا بذكرى تأسيس روما. وقد القى السنيور موسوليني خطبة عرض فيها الاعمال التي قام بها النظام الفاشستي والخدمات التي ادتها حكومته للبلاد. وهذه الصورة تمثل السنيور موسوليني يخطب في ميدان الشعب بروما وحوله الوزراء الايطاليون وكبار رجال الحزب الفاشستي

لتخليد ذكرى شاكسبير

افتتح البرنس أوف ويلس في ٢٣ ابريل الماضي دار التمثيل التذكارية التي اقيمت في ستراتفورد لتخليد ذكرى شاكسبير. وقد حضر الحفلة ممثلو سبعين دولة منهم صاحب السعادة حافظ عفيفي باشا وزير مصر في لندن ونشرت رايات هذه الدول جميعاً على الدار. ونشر الراية المصرية الدكتور حافظ عفيفي باشا.

الصبي الاحمر

أجرى اخيراً في قصر لامبتون بدرهام مزاد على لبيع بعض التحف الفنية. وقد عرض رسم لورنس المشهور باسم «الصبي الاحمر» للبيع فدفع فيه خمسة وتسعون الف جنيه ولكن صاحبه لم يرض بهذا الثمن وسحبه من المزاد.

يجب القضـــاء على الضوضاء فى الشوارع !

قيل أن كبار رجال الاعمال في نيويورك يضعون في مكاتبهم غرفا مبطنة جدرانها بمواد تحول دون انتقال الصوت لكي يتيسر لهم أن يعملوا في سكينة ، فاذا انتهوا من عمل النهار انتقلوا إلى دورهم في الخلاء أو في الأحياء التى يسكنها الخاصة

ولكن ما يستطيعه الغني الموسر ليس في طاقة الجميع . وإذا أتيح لبعض الناس السكنى في قصر الدوبارة مثلا أو بعض أحياء الاسماعيلية فان السواد الاعظم من سكان العاصمة يجدون صعوبة في الاحتفاظ بالدور والمساكن التى يقيمون فيها

ومن المسلم به أن الجلبة والضوضاء أمران يلازمان المجتمعات الكبيرة . بحيث يتزاحم الناس فلا ينتظر أن تسود السكينة كما تسود الضواحي المتفرقة المساكن القليلة الحركة . فان من الاصوات والضجيج ما يجاري سير العمران وتقدمه كضجة مركبات الترمواي والسيارات والمركبات الاخرى وحركة الاسواق والمجتمعين في القهوات وعزف الموسيقات وعجيج المواكب الكبيرة في الشوارع الى غير ذلك مما تقتضيه طبيعة الاجتماع

* * *

غير ان هذا كله لايجيز ان يطلق العنان لكل صائح وصاحب ضجة اقضاء العمران لصوته وصياحه ، بل يجب السعي لتخفيف هذا العبء الشديد الواقع على النفوس فان الراحة في الليل بعد تعب النهار خير ماذبرته العناية من الوسائل لانعاش القوة ومنع الاعصاب من الدثور واعادة الصحة الى المنهوكين وقد يفعل النوم من هذا القبيل ما لا يفعله الطعام وتبديل الهواء فالذين يقضون نهارهم في ما يضني البدن والعقل والعصب من عمل يدوي أو جهاد عقلي أو معالجة مشكلات في أسواق التجارة ودوائر الاعمال الحكومية والاهلية — جميع هؤلاء ينتظرون ساعات الراحة بفارغ الصبر ليستريحوا مما هم فيه من تعب ونصب ، ويلتمسوا ما يجدد قواهم من الوسائل وفى مقدمتها النوم فاذا عادوا الى منازلهم واستهدفوا فيها لسماع ابواق باعة المثلوجات وأجراس زملا[ئهم] وجلبة المتشاجرين وغيرهم من اصحاب الأصو[ات] المنكرة تحت نوافذ المنازل في كل ساعة [من] ساعات الليل وعزف أنواع الموسيقات الط[...] ونباح الكلاب عند الجيران او غير ذلك [من] منغصات العيش ، حق لهم ان يشكوا من تها[ون] الحكومة والبوليس لأن هذه الاصوات ليس[ت] من لزوميات العمران ولو عدها اصحابها كذ[لك]

* * *

ومن أيام رأى كاتب هذه السطور ر[...] واقفا عند ملتقى شارعين كبيرين ، وبيده الواحد[ة] اعلانات مراد يوزعها على المارة وبيده الاخر[ى] جرس ضخم يقرعه كل دقيقتين قرعا مزعج[ا]



الى اليسار : يعتمد بائع البصل على حنجرته لبيع بضاعته

بائع الفاكهة وبائع الفول ليسا أقل جلبة من زملائهما

وأطل الجيران من النوافذ ونهوه عن ذلك فلم يرتدع عن الجيران بل واصل القرع وظل كذلك نحو ساعتين، لم يتعرض له فيهما أحد من رجال البوليس، مع أن قانون البوليس ينهى نهياً صريحاً عن هذا العمل وربما كان جندي البوليس في تلك الناحية مصاباً بالصمم

ولا نطيل في إيراد الشواهد وضرب الامثلة فالجمهور والبوليس يعلمان منها اكثر مما نستطيع إيراده هنا، غير ان العبرة ليست بالعلم ولكنها بالعمل، فالجمهور يشكو شكوى صامتة يجاهر بها بعض أفراده من حين الى حين وكبار رجال البوليس يعرفون هذه الشكوى وهم واقفون عليها ويعلمون انها شكوى حقيقية وان في الطاقة ازالة أسبابها كلها أو بعضها ولكنهم قلما يحركون ساكناً

***

خذ مثلاً أبواق باعة المثلوجات التي ينفخون فيها بعد الظهر في ساعة القيلولة وكذلك أجراسهم التي يقرعونها في تلك الساعة فأي حق يسمح لهم بذلك وهب ان سائر الباعة عمدوا إلى استعمال الابواق والاجراس فأين يسكن الناس بعد ذلك وهل يحشون آذانهم بالقطن والصوف، إذا أرادوا النوم

***

فاذا كان هناك قانون مسنون لمقاومة الضوضاء لا ينفذ، فادارة البوليس مسئولة عن عدم تنفيذه واذا كان القانون ناقصاً فراحة الناس تقتضي سد ما فيه من نقص. وما هذا القانون الذي ينهى عن ادارة فونوغراف بعد منتصف الليل إذا اعترض الجيران على ادارته ولو كان يعزف باصوات لام كلثوم أو كاروزو، ويجيز لموكب كبير فيه موسيقى من جميع آلات العزف يطوف الشوارع ويقلق راحة المريض والنائم ويجيز لمن يريد أن يسير بعد نصف الليل في الشوارع وهو يصيح ويعربد ويجيز لصاحب البيت ان يقتني كلاباً يقلق نباحها وهريرها الناس طول الليل والنهار، ويجيز للنجار أن يسمر الدواليب والصناديق في أي ساعة يريد وأي مكان يشاء.

أو انه لا يجيز ذلك كله ولكن المنوط بهم تنفيذ القانون غافلون عن اداء ما يجب عليهم

ان الناس يشكون فهل من سميع يسمع شكواهم!

> ### الهلال
> لسان حال النهضة العصرية
> ورفيق كل أديب وأديبة

> ## هل عنـــدك صورة ذات قيمة؟
>
> هل لديك صورة ذات قيمة ترى انها تستحق النشر والاذاعة؟ أو هل لديك آلة تصوير تمكنك من اخذ المناظر التي تستوقف نظرك؟ اذاً لا تتردد في ارسال هذه الصور الى «المصور» فهو يرغب رغبة صادقة في تشجيع فن التصوير ويقدم عن كل صورة ينشرها لاحد قرائه اشتراكاً لنصف سنة أو سنة على حسب قيمة الصورة



صاحب البيانو المتجول يطوف في أي ساعة من ساعات النهار... والليل

في أسفل: لا يجوز لبائع «الجيلاتي» بيع بضاعته الا في ساعة القيلولة

بائع فاكهة ينادي على بضاعته بأعلى صوته

السوريون لا يريدون الخديو فى بلادهم

لماذا يؤثر وطنيو سوريا النظام الجمهورى على النظام الملكى

السوريون والملكية

اهتممت عقب وصولي الى دمشق بدرس موضوع العرش السوري درساً دقيقاً وخصوصاً بعد ما قيل ان سمو الخديو السابق عباس حلمي الثاني يسعى للحصول على هذا العرش كما اوضحنا ذلك في «المصور» أخيراً

فى دمشق وسائر ارجاء سوريا اشخاص يعملون لانشاء نظام الحكم الملكي في الدولة السورية. وقد اجتمعت ببعض اقطابهم فاطلعوني على بعض الجهود التي يبذلونها في هذا السبيل، مع اعترافهم بان السواد الاعظم من السوريين يطلب الآن نظام الحكم الجمهوري، وان السلطات الفرنسية المنتدبة تحبذ فكرة الجمهورية ولكنهم ماضون رغم ذلك في دعايتهم ولهم هيئات في معظم انحاء سوريا

الخديو وعرش سوريا

وقد سألت أولئك الاقطاب هل هناك حركة من جانبهم ترمي الى اجلاس الخديو السابق سمو عباس حلمي الثانى على عرش سوريا، أوهل هناك من يسعى لاجلاسه على هذا العرش؟ فأجمعوا على القول بانهم لم يفكروا يوماً واحداً في سمو الخديو السابق، وانه ليس في البلاد شيء اسمه مسألة الخديو والعرش السوري، وأنهم لا يشعرون ان في سوريا كلها أي حركة كانت يشتم منها انها دعاية لأجل سموه

قالوا: «نحن نعلم أنه على مقربة من سوريا دولة كبيرة تحث الخديو السابق على القيام بحركة توصله الى العرش السوري، فهب ان هذه الحركه التي ليس لها وجود الآن اصبحت امراً واقعياً يوماً ما فانها لن تكون على شيء من الاهمية، لأنها لن تلقى مرتعاً خصباً في هذه البلاد فنحن الملكيين نعمل لانشاء نظام الحكم لا لكى يكون الخديو أو غيره من الامراء الذين لا نعرفهم ملكاً علينا بل لكي يكون الملك في البيت الهاشمي فيتولاه أحد انجال المغفور له الملك حسين مؤسس النهضة العربية

«ثم ان الذين يحثون الخديو السابق على السعي للحصول على عرش سوريا يرمون من وراء ذلك إلى تحقيق غرض خطير لا يخفى علينا أمره، فهم يودون ان يروا سموه ملكاً على سوريا لكي يحيوا العنصر التركي في هذه البلاد أولا، ثم في البلاد العربية المجاورة ثانياً، بغية القضاء على النهضة العربية والحيلولة دون تنفيذ مشروع الوحدة السورية»

الكتلة الوطنية ونظام الحكم

هذا ما يقوله دعاة الملكية في سوريا الآن وهم فئة قليلة ولكن الكتلة الوطنية التي يؤيدها الشعب كله تأييداً شبيهاً بالاجماع تريد النظام الجمهوري للبلاد السورية وقد لا يصل هذا العدد من المصور إلى أيدي القراء حتى يكون هذا النظام قد تقرر ورئيس الجمهورية قد انتخب

ثم ان الدولة المنتدبة أعربت غير مرة عن رغبتها في إنشاء نظام الحكم الجمهوري في سوريا أسوة بما حدث فى لبنان

ويقول بعضهم انه حتى لو فرضنا ان الكتلة الوطنية تريد جعل سوريا مملكة على رأسها ملك لتعذر تحقيق هذه الامنية لأن بسبب علاقات فرنسا لدولية مع البلدان المجاورة لسوريا ولا سيما تركيا والحجاز ونجد فان حكومتيها لا تنظران بعين الارتياح إلى تنصيب أحد أفراد الاسرة الهاشمية ملكاً على سوريا كما ان مصر لا تقابل بالرضاء المناداة بالخديوي السابق ملكاً على سوريا

لماذا يفضلون الجمهورية

وفي مقدمة البواعث التي تبعث الكتلة الوطنية الى تفضيل الجمهورية على الملكية فى الوقت الحاضر قول رجالها ان سوريا الحالية دولة صغيرة لا تتحمل ملكاً وبلاطاً وحاشية ملكية وحرساً إلى غير ذلك من مظاهر الملك، فان دولة سوريا تتألف الآن من أربع مدن كبيرة فقط والجزء الآخر منها قرى وضياع ودساكر صغيرة فهل يليق ان يكون هناك ملك لأجل أربع مدن

فلذلك يرى رجال الكتلة الوطنية ان انشاء نظام الحكم الملكي في سوريا أمر يجب ان لا يفكر فيه المرء إلا إذا أعيدت إلى سوريا بعض البلاد التي ضمت إلى لبنان بعد الحرب العظمى لكي يؤلف لبنان الكبير فاذا أعيدت هذه البلاد اليها أصبح المجموع لائقاً بأن يكون على رأسه ملك

توحيد عرشين

ويذكر القراء ان الصحف لهجت في السنة الماضية بحركة ترمي الى توحيد عرش سوريا وعرش العراق على أن يكون جلالة الملك فيصل ملكاً على القطرين ولا نخالنا نذيع سراً إذا قلنا ان هذه الحركة قد حبطت ويرجع حبوطها في المقام الاول الى ان الفرنسيين عارضوا فيها واعربوا عن عدم استعدادهم لتأييدها وقد أصدروا في مناسبات شتى بلاغات رسمية نفوا فيها احتمال انشاء عرش في سوريا وتوحيده مع عرش العراق

ثم ان الكتلة الوطنية في سوريا ترى ان التوحيد بين العرشين ليست الخطة المثلى التي يحسن الجري عليها اذا أريد جعل سوريا مملكة على رأسها الملك فيصل بل هي تتطلع الى اليوم الذي يصبح فيه من المستطاع ضم دولتي سوريا والعراق احداهما الى اخرى فتؤلف الدولتان دولة عربية واحدة يكون ملكها جلالة الملك فيصل دون غيره

وغني عن البيان ان تحقيق هذه الفكرة لا يمكن ان يتم الا بعد انتهاء الانتداب الفرنسي في سوريا كما انتهى الانتداب البريطاني في العراق فلا يبقى بعد ذلك ما يمنع السوريين من تقرير مصير بلادهم على الوجه الذي يرغبون فيه ويرون ان فيه مصلحة لوطنهم وهذا كله يتوقف طبعاً على ما ستكون عليه الاحوال عند ما يأزف الوقت الملائم لبحث فكرة ضم الدولتين احداهما الى الاخرى

السوريون وفكرة التوحيد

بقي هذا السؤال: هل يميل السوريون الى فكرة ضم الدولتين السورية والعراقية احداهما الى الاخرى؟

والجواب على ذلك انه اذا استفتى السوريون في هذا الموضوع فان السواد الاعظم منهم يحبذون مبدأ الضم ويوافقون عليه

العرش للملك فيصل

هذا من جهة ومن جهة اخرى ان السوريين لا يودون أن يروا غير الملك فيصل ملكاً عليهم وذلك لاعتبارين جوهريين:

الاول: ان الملك فيصلا كان ملكاً سوريا فهم ما برحوا ينظرون اليه كملك سوريا

والثاني: انهم يشاهدون كل يوم أثراً من آثار تقدم العراق اما سياسياً أو اقتصاديا أو اجتماعياً ويعلمون ان جميع هذه الآثار وليدة قريحته

وصفوة القول انه ما دامت سوريا بشكلها الحاضر فان اهلها يفضلون لها الحكم الجمهوري

اما اذا تغيرت الظروف في المستقبل وامكن تحقيق الوحدة السورية او ضم الدولتين العراقية والسورية احداهما الى الاخرى فهم يوافقون من الآن على نظام الحكم الملكي بشرط أن يكون الملك لجلالة الملك فيصل ولذريته من بعده

مرور ربع قرن

على جمعية الاتحاد والاحسان بطنطا

في اليوم العاشر من يناير سنة ١٩٠٧ أذاع الياس افندى عجان على جمهور من ذوي النفوس الطيبة في طنطا دعوة يدعوهم فيها الى منزله للنظر في تأليف جمعية خيرية — ذلك كان منشأ جمعية الاتحاد والأحسان، تلك الجمعية المنقطعة النظير في نشاطها واعمالها الجليلة في خلال ربع قرن. وتمتاز هذه الجمعية فضلا عن مبراتها العديدة بالأحتفال السنوي الذي تدعو اليه عيون الشعراء والأدباء، والذي يحضره مئات من المتأدبين في طنطا ويعدونه الحادث الادبي الكبير في مدينتهم

وقد اقيمت هذه الحفلة أخيراً وكانت من أجمل الحفلات وأبهاها

وقد رعى هذه الجمعية غير واحد من رجال البر والأحسان وفي مقدمتهم حضرة الوجيه الخواجه ميشيل بك لطف الله ويرجع الفضل الأكبر في ثباتها وتقدمها إلى سكرتيرها الهمام الأستاذ جورج ابرهيم حنا الذي كرس لها الجانب الأكبر من وقته وجهوده

ومن المصادفات الطريفة أنه في السنة الأولى للجمعية اتفق أن كان في مجلس ادارتها الخواجات سليم الطحان والياس العجان واليان الخباز فتنبه بعضهم الى هذا الاتفاق ونظم فيه هذه الابيات بلسان رجال الجمعية:

قولوا لأهل البؤس من باتوا بلا
سكنى وقد اضناهم الأعواز
وغدوا يخافون الزمان وبطشه
خوف القطاة عدا عليها الباز
لا ترهبوا جوعا ينوب وعندنا الـ
طحان والعجان والخباز

وبلغ مقدار ما انفقته الجمعية على أعمالها منذ إنشائها عشرة آلاف جنيه ومئتين وخمسة وعشرين جنيها وبضعة وعشرين مليما



الجالسون من اليمين الى اليسار: الخواجه اسكندر حزبون. الخواجه توفيق غبريل. الدكتور ميشيل سمعان. الخواجه توفيق قربه. الخواجه يوسف بهنا (الرئيس). السيد بك رمزي (حكمدار الغربية). محمد باشا سعيد العزبي (مدير الغربية). جورج ابرهيم حنا (السكرتير) الأستاذ سليم عبد الأحد (شاعر الحفلة). الأستاذ فكري أباظه (خطيب الحفلة) الدكتور مظهر سعيد (خطيب الحفلة) الخواجه جورج عيسى

الواقفون من اليمين الى اليسار: الخواجه نصر الله ناصر. الخواجه نايف حماد. الخواجه الياس العجان. الدكتور فؤاد فركوح. الدكتور بديع ناصر. الدكتور بتراكي ناصر. الخواجه ابرهيم جريش (امين الصندوق) الخواجه الياس مرشاق. الأستاذ حنا الخباز. الأستاذ وديع مرشاق. الخواجه جبران خياط

القلب والانفعالات النفسانية

في الحديث العادي ان القلب مركز التقدير والعواطف . وقد دلت الابحاث العصرية التى قام بها بعض الاطباء على صحة هذا الزعم

والقلب يستجيب لأقل الحركات العصبية ، فيخفق ويزداد خفقانه على حسب المؤثرات التي تؤثر فينا وتثير مشاعرنا المختلفة

وتختلف حركة القلب باختلاف المؤثر . فاذا كان فرقاً أو سروراً أو ما أشبه تحرك القلب بسرعة وبقوة . واذا كان الحادث مؤلماً أو محزناً أو ما اليه ، ضعفت ضربات القلب وقلت أو اختلت ، وهكذا

ويقول بعض الاطباء ان أحسن مقو للقلب هو « السرور » . وقد يشفي الفرح أو العواطف السارة بعض أمراض القلب واختلال حركته . وقد قص أحد الاطباء حكاية رجل مبشر كان مريضاً بالقلب ولكنه تماثل الى الشفاء حينما علم بتنصر بعض الشبان الصينيين

وقال ان الرجل المقامر الذي يفقد ثروته في دفعات غير متوقعة يتأثر قلبه تأثراً بيناً . وقد يموت البعض من جراء ذلك الانفعال العصبي السيء

ويحصل ان يموت الكثيرون في أثناء الحروب من جراء الخوف أو الفزع أو ما اليهما من العواطف الحادة ولو أنهم لم يشتركوا فعلا في تلك الحروب ولم يصبهم أي اذى منها

والشخص الذي يعيش طيلة حياته تحت مؤثرات عاطفة قوية قل ان يطول عمره لأن قلبه يكون قد اختل نظامه ونفد معين نشاطه



حفلة بوليس الاقاليم وبلوكات الخفر والهجانة

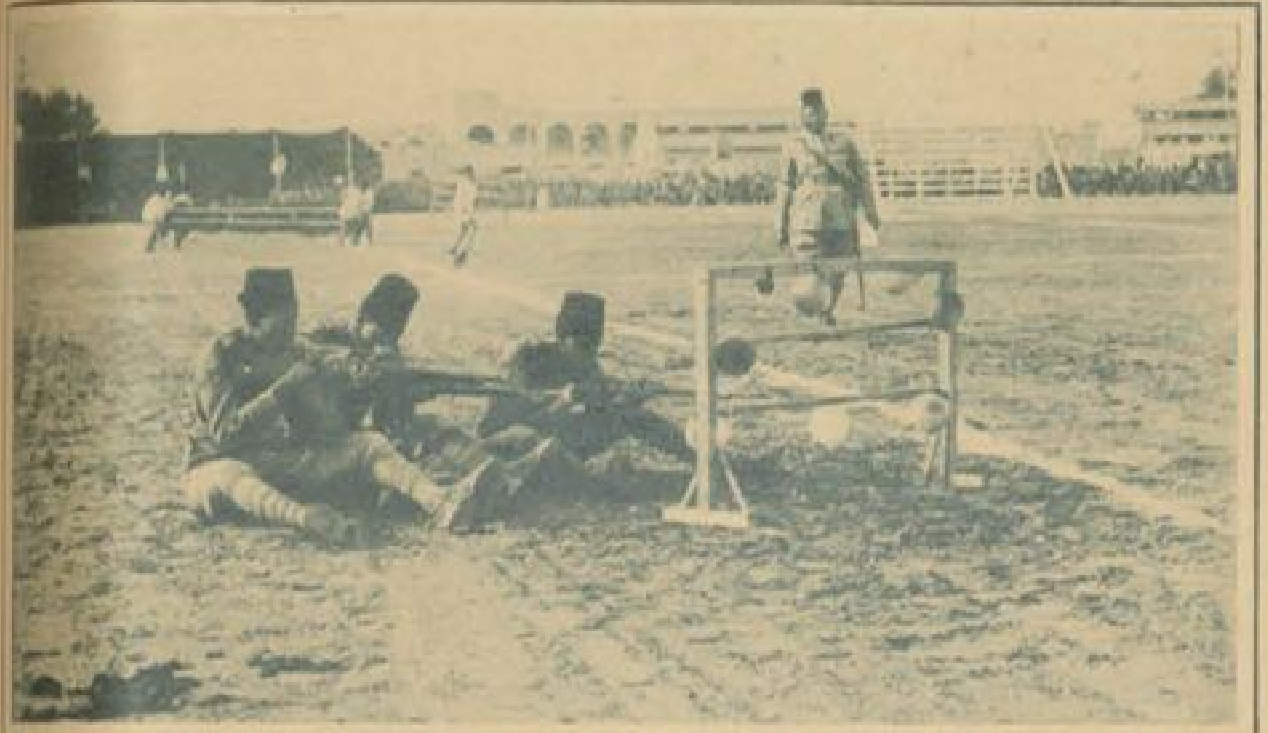


هجانة الهجانة في حفلة البوليس وبلوكات الخفر وقد قامت بحركات جميلة على انغام الموسيقى ولو أنها كانت قليلة الاوضاع

سواري من متخرجي مدرسة البوليس يصيبون الهدف في حفلة البوليس وبلوكات الخفر

السبت في ٢٥ ابريل الماضي الحفلة الاولى لبوليس الاقاليم وبلوكات الخفر الهجانة . وحضر الحفلة حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزراء وتفضل بتوزيع الجوائز على مستحقيها

بدأت الحفلة بسباق الموانع وقد اشترك فيه السواري والهجانة وبلوكات الخفر . ثم تلته مسابقة في « سرعة اللبس وتسريج الخيول والجمال » كانت مظهراً لا بأس به من مظاهر الحياة العسكرية . ثم سباق الحلقة والوتد بين سواري المتخرجين في مدرسة البوليس . ثم قام هؤلاء المتخرجون ببعض تمرينات بالسيف . وقد لفت النظر بعد ذلك التمرين الصامت فكنت ترى الجند يتحركون ثم يكفون عن الحركة من انفسهم دون قائد او مناد ، فكان مظهرهم جميلا . وتلت هذه الالعاب مسابقات وتمرينات والعاب أخرى يضيق المقام عن ذكرها . وقد انتهت الحفلة برواية صغيرة مثلها الجند فقام البعض منهم بدور لصوص وهجموا على قرية صغيرة للسرقة والنهب ثم فروا هاربين . فلما بلغ الخبر السلطات اوفدت دورية من الهجانة للقبض على الهاربين فشرعت في اقتفاء الاثر — وهذا أهم ما لفت أنظار المشاهدين — ثم ضبط السارقون واجري التحقيق معهم . فكانت هذه الرواية تمثيلا صادقاً لاجراءات البوليس في هذه الاحوال وعلى هذه الصفحة بعض صور أخذت في اثناء الحفلة

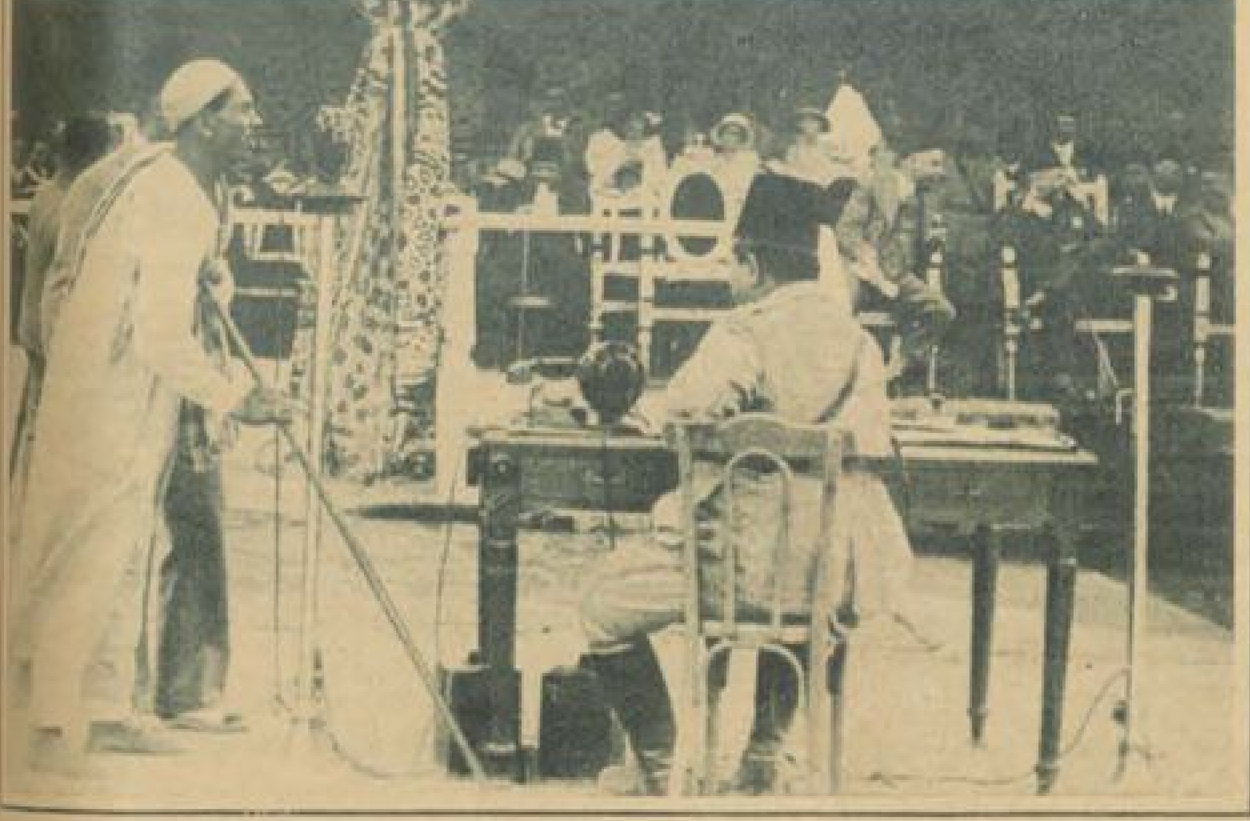


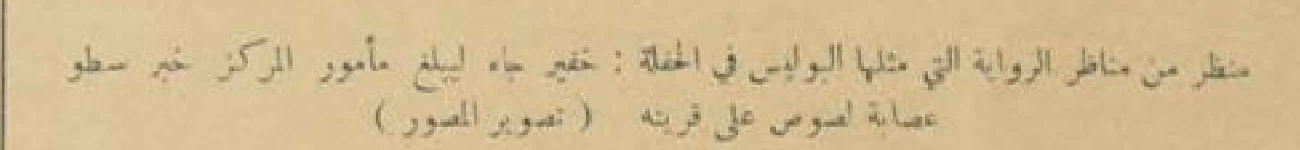


التمرينات بالسيف التي قامت بها فرقة السواري من متخرجي مدرسة البوليس









منظر من مناظر الرواية التي مثلها البوليس في الحفلة : خفير جاء ليبلغ مأمور المركز خبر سطو عصابة لصوص على قريته (تصوير المصور)

منذ عشرين سنة

أهدى اخيراً امراء الهند الى نائب الملك محطة جوية ومدرسة لتعليم الطيران تكلفتا مليوني جنيه وذلك احتفالا بمرور ٢٥ عاماً على تولى الملك جورج الخامس عرش الهند . ونحن ننشر بهذه المناسبة صورة أخذت في اثناء زيارة الملك جورج للهند منذ نحو عشرين عاماً . وفي أسفل صورة صاحبي الجلالة الملك جورج والملكة ماري في المركبة الملكية التي اقلتهما الى كنيسة وستمنستر لتأدية صلاة الشكر فيها على اثر عودتهما من الهند





الصحة والموسيقى

وزعت مجلة أوربية تعنى بشئون الموسيقى والصحة بيانا قالت فيه : « إن للموسيقى علاقة عظمى بصحة الجميع وسعادتهم . وأن ليس هنالك من شيء يسكن الاعصاب الهائجة ويحفظ التوازن العقلي اكثر من الموسيقى . وان رجل الاعمال الذي أنهكه عمله اليومي لخير له وأجدى عليه أن يجلس إلى جانب بيانه مستمعا لبعض القطع الموسيقية . لان ذلك يجعله يستقبل عمله في اليوم التالي أحسن مما لو أسلم نفسه للتفكير والاجهاد العصبي »

وجاء في ذلك البيان أيضا : « لا تخلط في وجبة واحدة بين غذاء النشويات وغذاء الزلاليات » ويظهر ان هذه بقية من بقايا الخرافات القديمة القائلة بان امتزاج بعض الاغذية ينتج منه سم قاتل . ومن مثل هذه الخرافات أن اكل السمك مع اللبن مضر بالصحة مفسد للدم . مع أن الواقع أن الغذاء الذي يتناوله كل واحد منا تقريبا هو مزيج من الزلاليات والنشويات . فهل نؤمن بقول هؤلاء الاخصائيين في الشئون الموسيقية الصحية ؟ ونصيحة هذه المجلة ترمى إلى عدم مزج بعض الأغذية التي تنتج سوائل صعبة الهضم

فى سطرين

ان رئيس كلية « ايتون » الانجليزية الشهيرة يقول ان أحسن ما يتذكره المرء هو ما يتعلمه بين العاشرة والثامنة عشرة من عمره

* * *

وانهم في جنوبي افريقيا يضطرون الى رفع الاسلاك التلغرافية على أعمدة عالية جدا خوفا عليها من الزرافة

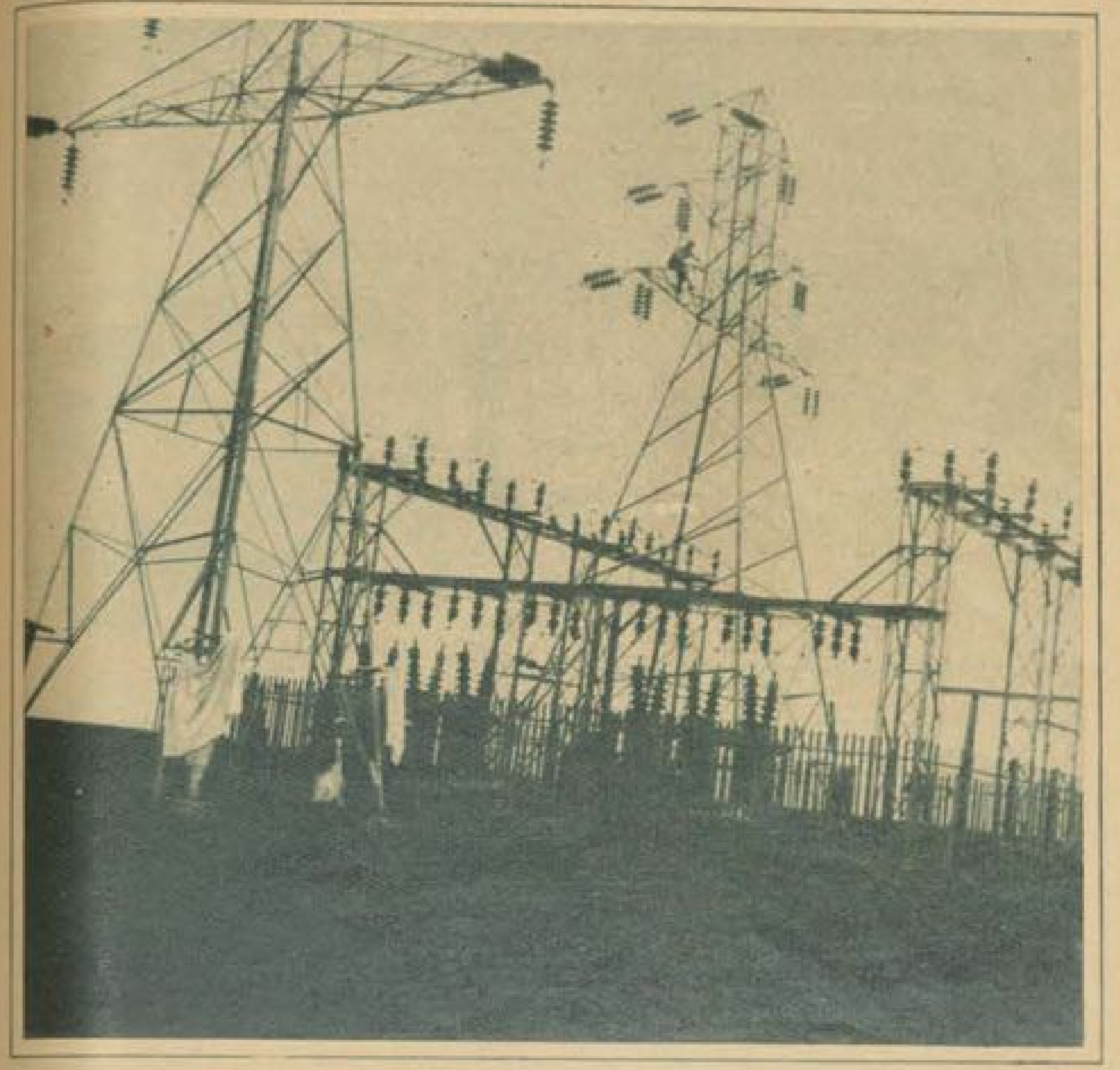
* * *

وان العائلات في لندن تصغر باطراد فينا الاحصاء الاخير يدل على ان السكان نقصوا ٨٧٧٠٢ نسمة زادت العائلات ٦١٨٤٢ عائلة

مشروعات الصرف الكبرى

في شمال الدلتا

وماذا تربح البلاد منها زراعياً واقتصادياً



احدى محطات المفاتيح الواقعة على الخطوط الكهربائية بالدلتا

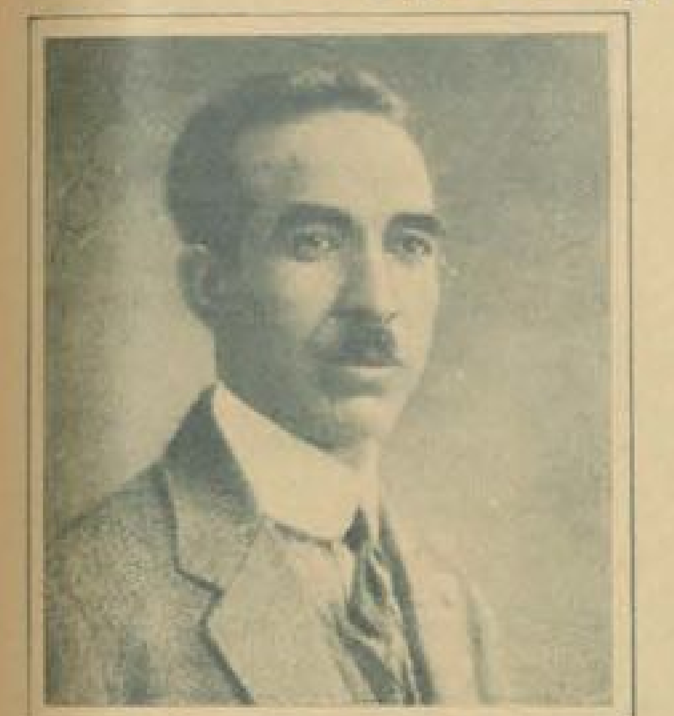
ما هي مشروعات الصرف ؟

هذا هو السؤال الذى يتساءله الذين ليس لهم المام بشؤوننا الزراعية عند ما يقرأون في الصحف اخباراً عن مشروعات الصرف في شمال الدلتا

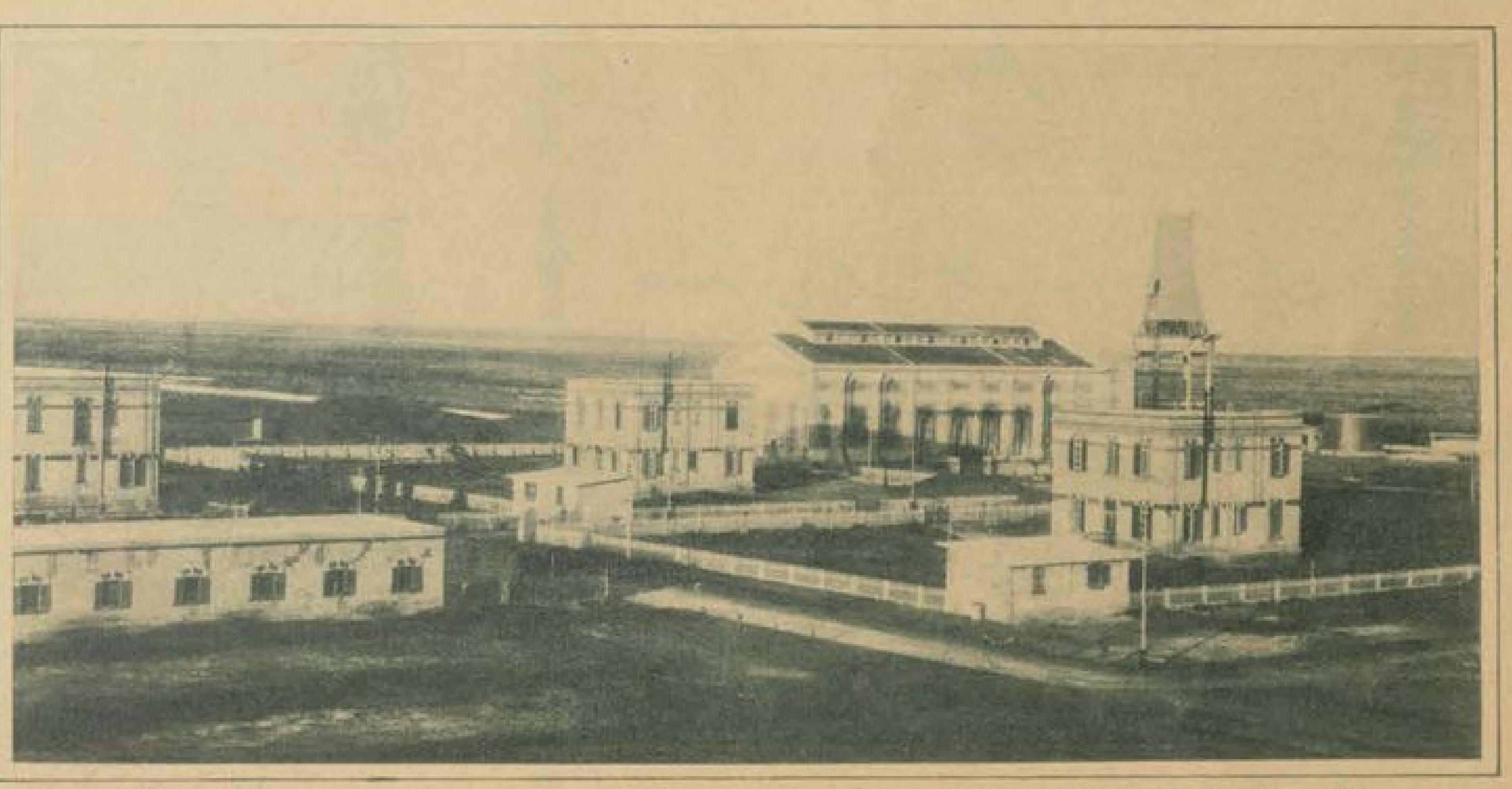
ونظراً لما سيكون لهذه المشروعات من الاثر الكبير في تحسين الصرف في جميع انحاء الدلتا وفي توليد الكهرباء اللازمة لانارة جميع بلدان الوجه البحري رأينا ان نأتي على وصف اجمالي لها

فقد نشأ عن تصميم الري الصيفي ارتفاع منسوب الرشح في الاراضى الزراعية الى مستوى جعله قريباً من جذور النباتات ، بل انه اصبح يغمر بالفعل الجذور العميقة الغور مثل القطن وغيره وباتت الحالة الزراعية تنذر بالتلف بوجه عام ولما عجزت المصارف الطبيعية عن القيام بصرف تلك الاراضي بطريقة فعالة فكرت الحكومة في استخدام الصرف بالآلات وانشأت لهذا الغرض محطة الطلمبات الواقعة بالقرب من ابي قير ومحطة طلمبات البصيلي وقد ظهرت في هاتين الحالتين فوائد الصرف بالآلات ظهوراً جلياً

لهذا استقر الرأى على تعميم الصرف بالآلات في المناطق الشمالية في الوجه البحرى وتقرر انشاء ست عشرة محطة للصرف لرفع المياه من المصارف العمومية وقذفها في البحر أو في مصارف اخرى تبعاً لمناسيب تلك الاراضي، ويبلغ متوسط الرفع في هذه الطلمبات نحو مترين تقريباً وسيترتب على تخفيض منسوب الرشح في شمال الدلتا بهذا المقدار تخفيض عام في منسوب الرشح في جميع



الدكتور عبد العزيز احمد بك المدير العام لمصلحة الكهرباء والميكانيكا بوزارة الاشغال وهو الذي يشرف على تنفيذ المشروعات

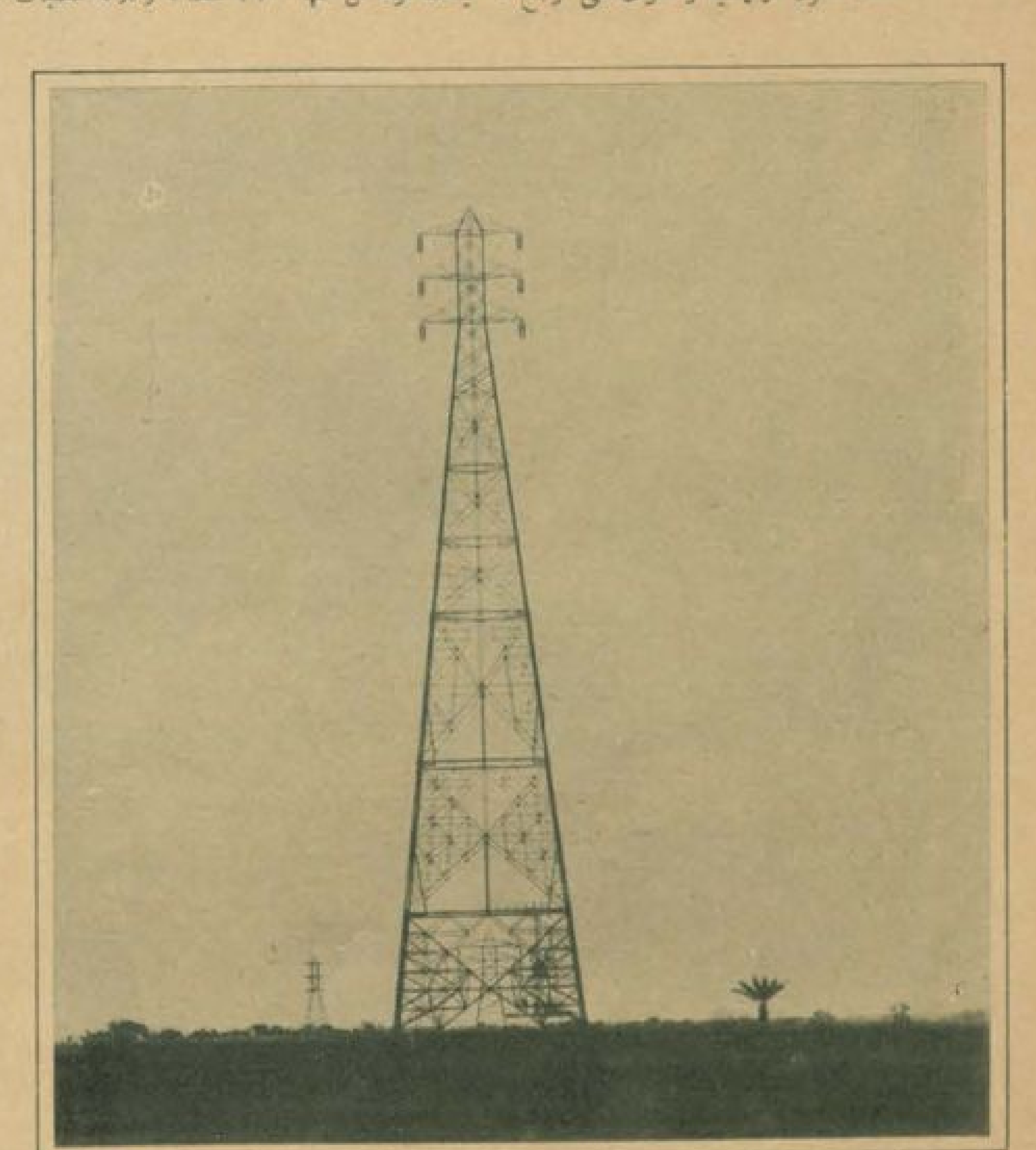


محطة السرو الرئيسية وتحتوى على أربع ما كينات قوة كل منها ٧٢٠ حصاناً وثلاثة طلمبات تصرف كل منها ٧٫٢ متر مكعب في الثانية

اراضي الدلتا بدرجات متفاوتة ، ولهذا سوف لايكون التحسين مقصوراً على اراضي شمال الدلتا بل سيمتد تأثيره الى الاراضي الجنوبية أيضاً

وتبلغ كمية المياه التي ترفعها هذه الطلمبات نحو مليون متر مكعب في الساعة وتدور هذه الطلمبات بالتيار الكهربائي ذي الضغط العالي بقوة ٣٣٠٠٠ فولت يصل اليها بواسطة شبكة من الاسلاك الكهربائية يبلغ طولها ٣٥٠ كيلومتراً توزعها على الطلمبات المذكورة وهذه الشبكة مجهزة بالمعدات والاجهزة الكهربائية اللازمة لمنع حدوث الاخطار وقد روعي في تصميمها اتخاذ جميع الاحتياطات الممكنة لكيلا تتوقف عن العمل مهما كانت الطوارىء نظراً لما يترتب على وقوف طلمبات الصرف من امتلاء المصارف وطغيان مياه الصرف على الاراضي واتلاف الزراعة . ومن هذه الاحتياطات ان الخط الكهربائي مركب من مجموعتين تحتوي كل منهما على ثلاثة أسلاك ، تكفي مجموعة واحدة منها في نقل التيار وتبقى الاخرى احتياطية ، فاذا قطع سلك في أي مجموعة استخدمت المجموعة الاخرى في نقل التيار واجري التصليح اللازم في الاولى بحيث تكون مستعدة للعمل عند اللزوم . وقد اجري مثل هذه الاحتياطات في المحولات والمفاتيح بكيفية مضمونة وفعالة . وهذه الاسلاك محملة على اعمدة من الصلب المجلفن ويبلغ متوسط طول العمود نحو عشرين متراً . ويعبر الخط الكهربائي مجرى النيل في موضعين الاول بالقرب من العطف والثاني عند بلدة اللامون على فرع دمياط ويبلغ ارتفاع الاعمدة عند المعابر نحو ١٢٠ متراً في العطف

ويتولد التيار اللازم لمحطات الطلمبات في ثلاث محطات رئيسية للتوليد ، الاولى واقعة في العطف وتحتوي على ثلاث تربينات قوة كل منها ٣٣٠٠ حصان ، وتشتغل بالفحم أو المازوت أو بكليهما ، ويبلغ مقدار ما تحرقه من الفحم يومياً مئة طن . والمحطة الثانية واقعة في بلقاس وتحتوي على اربع ماكينات ديزل قوة كل منها ١٢٠٠ حصان ، وتشتغل بزيت المازوت وتستهلك يومياً ٢٠ طناً من زيت المازوت . والمحطة الثالثة واقعة في السرو على بحيرة المنزلة وتحتوي على اربع ماكينات قوة كل منها ٧٢٠ حصاناً وهذه الماكينات تدير ثلاث طلمبات تصرف كل منها ٧٫٢ متر مكعب في الثانية كما تولد التيار الكهربائي لتغذية الشبكة الكهربائية ايضاً عند الاقتضاء



الابراج الحاملة للاسلاك الكهربائية عند عبورها فرع دمياط وارتفاع البرج ٩٦ متراً ووزنه ٧٨ طناً

الراديو فى اليابان

يعلم القارىء أن اليابان من أعظم الامم المتحضرة ولكنها لم تدخل الراديو في بلادها إلا حديثاً . وذلك لان الحكومة اليابانية توجس شراً من الافكار الخطرة التي يسهل انتشارها بواسطة الراديو . فهي تخاف الشيوعية خوفاً شديداً . وتعرف أن طريقة الاذاعة بالراديو ستسهل السبيل أمام الاذاعة الروسية !

وذلك لان ولاة الامور يعرفون أن بعض المدن الروسية تقع بالقرب من الامبراطورية اليابانية . وبذلك تسهل إذاعة تعاليم موسكو وخلافها من الآراء الخطرة !

مدرسة بدون مدرسين !

في احدى قرى برلين افتتحت حديثاً مدرسة من غير مدرسين أو أساتذة . فالأطفال يدخلونها ويدرسون وحدهم . أو تحت اشارة اكابر الطلبة من غير تدخل أي أستاذ أو مدرس

وقد افتتحت هذه المدرسة كتجربة لبعض تعاليم التربية الحديثة القائلة بان مهمة المدرس أن يجعل الطالب اكثر اعتماداً على نفسه وخاصة إذا كان طفلا . وأننا نتعلم أحسن وأ كثر بطريقة التجربة اكثر من طريقة السماع والنصح

فالاطفال يتعلمون الحساب وما اليه بطريقة محسوسة . لا بطريقة العدد والارقام المعهودة

وليس الحساب والقراءة والموسيقى وما الى ذلك من الدروس المعروفة هي كل ما يتعلمونه ، بل يتدربون أيضاً على علوم الحياة اليومية مثل الطبخ والغسيل وغيرها من المسائل العملية . فالطبخ مثلا جزء مهم من هذه المدرسة . ويقال أن غرفة الأكل وطريقة تنظيم الأواني مما يبعث على الاعجاب والتقدير . كما أن قدرتهم على تعلم الآلات الموسيقية الجديدة والعزف عليها مما يبشر بمستقبل باهر لهذا النوع من المدارس الحديثة

المخلوقات الحية

في نقطة ماء !

إذا نظرت بالميكرسكوب إلى نقطة ماء أدهشك أن ترى فيها من المخلوقات الحية الخفية ما يشبه الخلائق التى تراها في أعماق البحار الواسعة

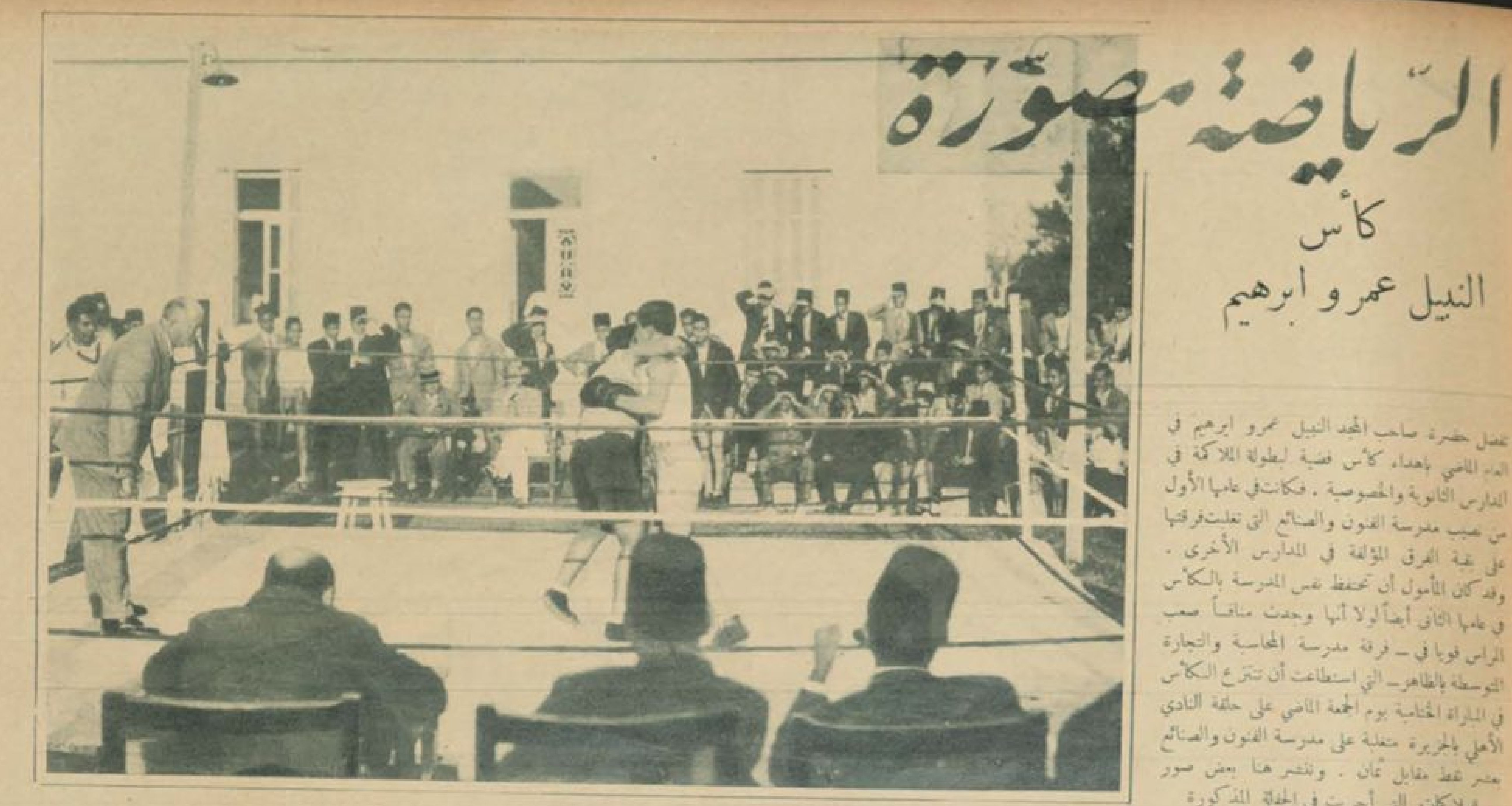
نقول هذا لان الحكومة الانجليزية تعمل هذه الايام لايجاد طريقة تنقي بها مياه الشرب المخزونة . وقد قام الباحثون بفحص هذه المخلوقات فوجدوا أنها لكثرتها وتنوعها لا يسهل حصرها أو معرفتها . ولاجل أن تكون المياه صالحة للشرب وجب على الأطباء والعلماء إزالة كل هذه الميكروبات والمخلوقات منها

ويسهل فرز بعض هذه الحيوانات المائية بطريقة التصفية الرملية الميكانيكية . ولكن هذه الطريقة لا تفيد في إبادة (البكتريا) الصغيرة

الرّياضة مصوّرة

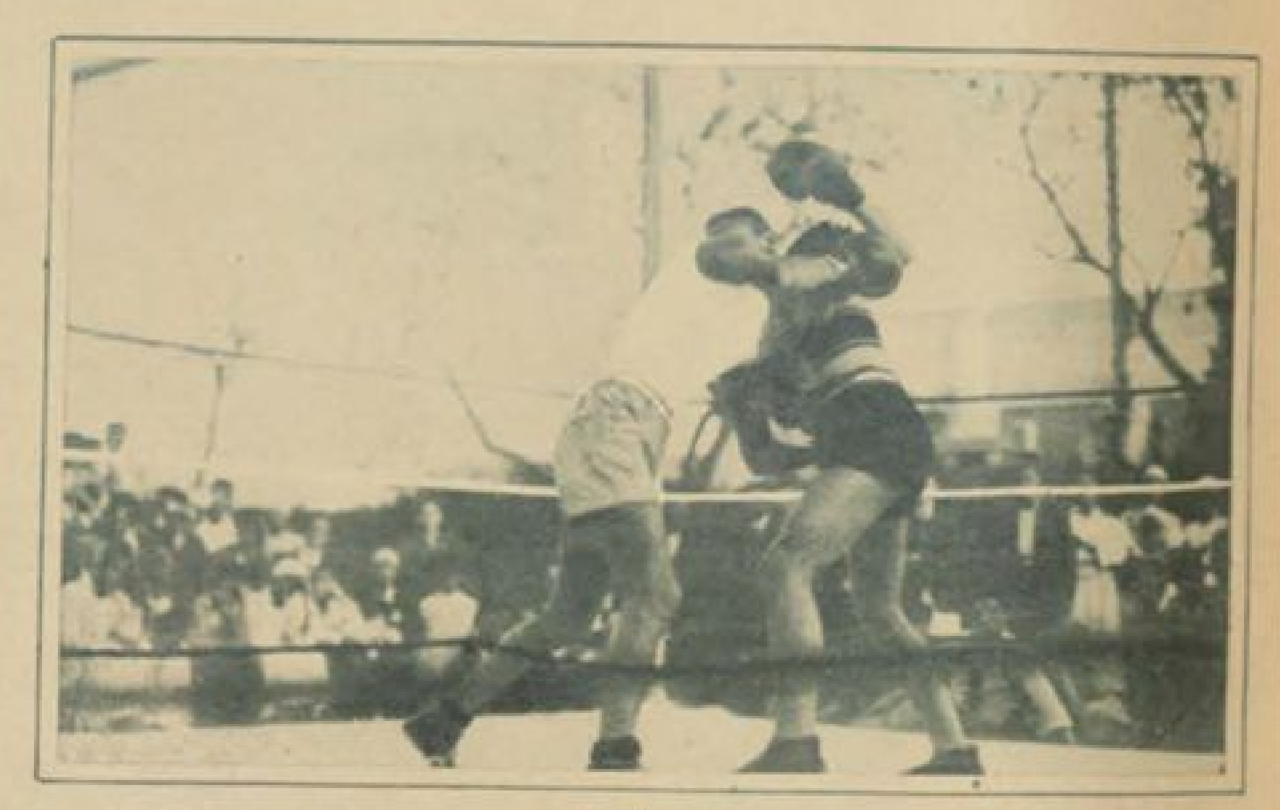
كأس النبيل عمرو ابرهيم

تفضل حضرة صاحب المجد النبيل عمرو ابرهيم في العام الماضي باهداء كأس فضية لبطولة الملاكمة في المدارس الثانوية والخصوصية . فكانت في عامها الأول من نصيب مدرسة الفنون والصنائع التي تغلبت فرقتها على بقية الفرق المؤلفة في المدارس الأخرى . وقد كان المأمول أن تحتفظ نفس المدرسة بالكأس في عامها الثاني أيضاً لولا أنها وجدت منافساً صعب المراس قوياً في — فرقة مدرسة المحاسبة والتجارة المتوسطة بالظاهر — التي استطاعت أن تنتزع الكأس في المباراة الختامية يوم الجمعة الماضي على حلقة النادي الأهلي بالجزيرة متغلبة على مدرسة الفنون والصنائع بعشر نقط مقابل ثمان . وننشر هنا بعض صور الملاكمات التي أجريت في الحفلة المذكورة



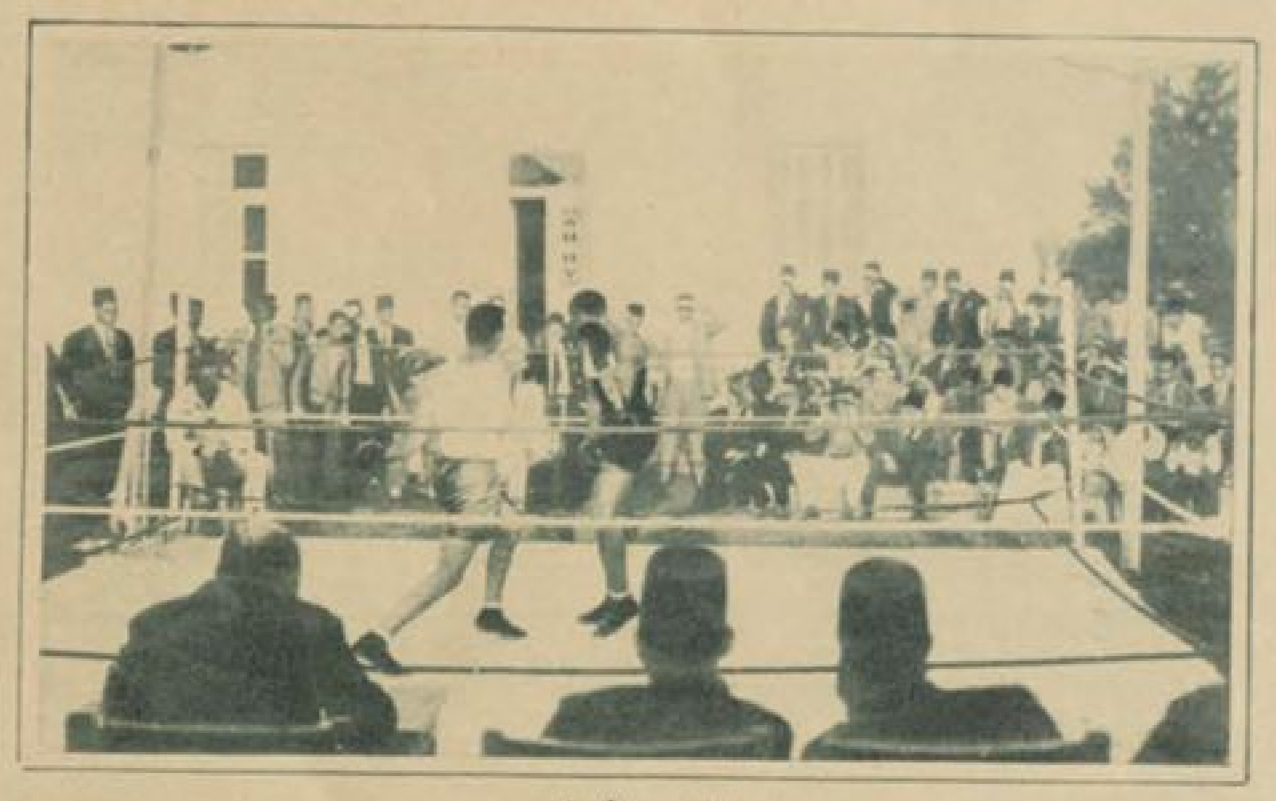
وزن الذبابة

احدى ملاكمات حفلة البطولة لنيل كأس النبيل عمرو ابرهيم وقد كانت بين احمد محمود حسين (تجارة) وعبد الرءوف هدايت (صنائع) فانسحب الثاني في الجولة الثالثة وبذلك أعلن فوز الأول . وكلاهما من وزن الذبابة



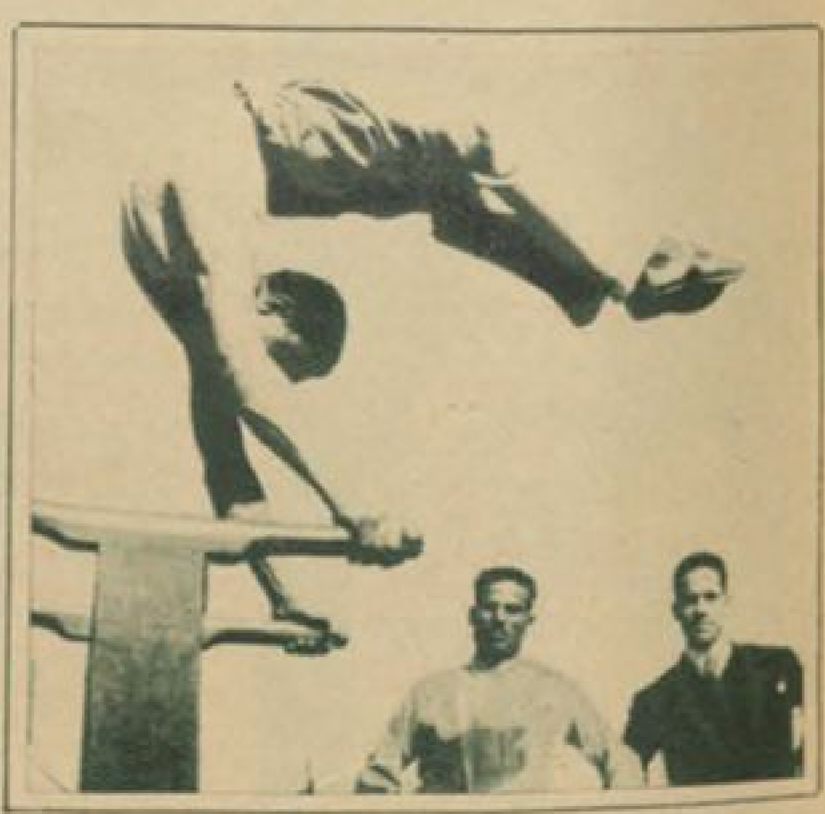
وزن الريشة

الطالبان محمد الاسلامبولي (صنائع) وعبد الله مندور (تجارة) على حلقة الأهلي وقد تغلب الأول على الثاني . وكلاهما في وزن الريشة



الوزن الخفيف

ملاكمة بطولة الوزن الخفيف وقد عقدت بين الطالبين محمد شعبان (من التجارة) وسليم عزمي (من الصنائع) . وقد أسفرت النتيجة عن تعادل الاثنين دون أن يفوز أحدهما على الآخر (تصوير المصور)



على المتوزايين

ترى في أعلى هذا صورة الطالب توفيق ابرهيم سعد بمدرسة المنصورة الثانوية وهو يؤدي على المتوازين حركة جميلة تدل على مرونة جسمه واتساق اعضائه وحسن استعداده . وهذا الطالب هو الخامس في الجماز بين جميع طلبة القطر المصري

(تصوير نصر الله حبيب)



كأس الوجيه السيد أبو بكر راتب

أقيمت في الاسبوع الماضي المباراة الختامية بين الطلبة في الشيش لنيل كأس السيد أبو بكر راتب وقد حضرها عدد لا بأس به من هواة اللعبة كان في مقدمتهم حضرة صاحب العزة أحمد محمد حسنين بك أمين أول جلالة الملك وكبير لاعبي الشيش في مصر وتراه في هذه الصورة وسط الواقفين في الصف الثاني والى يساره مهدي الكأس ، كما ترى في الصورة أيضاً الطلبة الذين فازوا بالكأس (تصوير المصور)



منتخب مصالح سكة الحديد

لما فاز فريق التلغرافات ببطولة اتحاد سكة الحديد أقيمت مباراة شائقة بينه وبين فريق انتخب من بقية فرق أقسام المصلحة حضرها كثيرون من كبار الموظفين ، وقد انتهت بتعادل الفريقين دون إصابة لأحدهما وقد وزعت المداليات على اللاعبين عقب المباراة



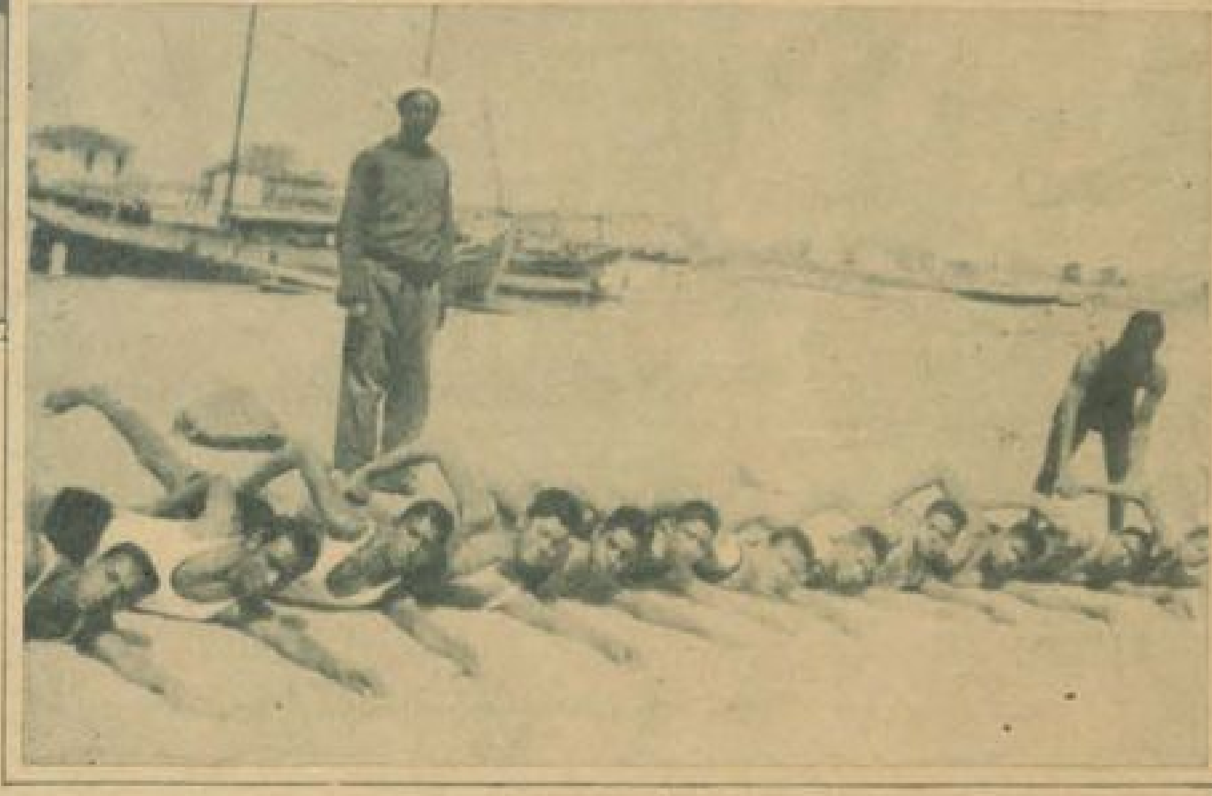
فريق مصلحة التلغرافات

فاز فريق مصلحة التلغرافات لكرة القدم ببطولة الالعاب الدورية للقاهرة ـ أندية القسم الثاني ـ العام وهو فريق دل على حسن تكوينه وجودة مرانه ، اذ تمكن أيضاً من نيل بطولة (اتحاد سكة الحديد لكرة القدم) ففاز بكأس بلاكي الفضية والمداليات الذهبية وهو محل عطف مدير عام مصلحة سكة الحديد وكبار موظفيها



المدرسة الانجليزية

أقامت مدرسة البعثة الأنجليزية في القاهرة حفلتها الرياضية بملعب سكة الحديد بجزيرة بدران وقد اشترك فيها التلاميذ والتلميذات وتمثل هذه الصورة الى اليسار جزءاً من سباق الموانع للبنات وهي عبارة عن تكليفهن بقضم تفاحة كاملة مدلاة من أعلى بواسطة حبل رفيع ويجب عدم استعمال اليد في اثناء القضم (زخاري)



في مدرسة الصناعات البحرية بالسويس

ننشر في أعلى هذا ـ بمناسبة حلول فصل الصيف ـ صورة لبعض طلبة فرقة السباحة بقسم الخراطة في مدرسة الصناعات البحرية بالسويس في أثناء تمرينهم على السباحة ، وقد وقف في الوسط محمد افندي محيي الدين معلم السباحة والذي يشرف على مران الطلبة



مهزلة ريجي مين

لسنا ندري هل نؤاخذ الأتحاد المصري لمحترفي الملاكمة أم نؤاخذ الملاكم الانجليزي على تلك المهزلة التي لم نسمع بها قبل اليوم

اتفق احد المنظمين ـ بعد إخطار الاتحاد ـ على استقدام بطل بريطانيا « ريجي مين » ليلاقي بطل مصر « محمود صلاح الدين » وتم كل شيء وتحدد موعد الملاكمة في ٧ مايو الجاري . ووصل ريجي مين ومديره إلى القطر وقوبل مقابلة لم يكن يحلم بها وانتظر المصريون أن يروا ملاكمة حامية الوطيس يشترك فيها بطلهم المرموق برعايتهم ، ولكن لم يبق على الموعد أسبوع واحد حتى انقلبت النتيجة إلى مأساة مضحكة ـ وشر المصائب مايضحك ! !

تعنت ريجي مين وتدلل وأسرف في مطالبه فأجيب ومع ذلك فانه تسلل خفية وقصد مغادرة الديار دون سبب يوجب هذا التنصل

والآن ماذا يكون موقف اتحادنا المصري ، وما هي الضمانات التي طوق بها عنق هذا الملاكم قبل وصوله ؟ ننتظر الاجابة

ريجي مين

الى اليسار : صورة طبيعية للملاكم ريجي مين بطل انجلترا الذي وند للملاكمة بطل مصر محمود صلاح الدين ولكنه غادر القطر قبل الموعد المحدد للملاكمة

(تصوير زخاري)



في الزقازيق

اقيم في ملعب المدرسة الثانوية بالزقازيق سباق اشترك فيه ثلاثون شخصاً بينهم عبد العزيز افندي سليمان تمورجي المدرسة الذي فاز باحراز كأس بطولة الشرقية في العدو ستة أميال وقد قطعها في ٣٣ دقيقة و١٧ ثانية ونصف الثانية وترى صورته في أعلى وأمامه الكأس التي فاز بها

الملاهي وأوقات الفراغ

لم تعد الحياة جهاداً – طيلة اليوم – لنيل العيش ومطالب الحياة . وبعد أن قلت ساعات العمل ، وأصبح لكل فرد منا ساعات فراغ يستريح فيها ويستجم نشاطه ، أصبحنا نفكر في أحسن الطرق لاستغلال أوقات فراغنا على الوجه الاكمل . ونحن لم نكن في يوم من الايام في حاجة إلى ذلك الفراغ اكثر من حاجتنا اليه الآن في هذا العصر المادي الكثير العمل

وأوقات الفراغ يمكن أن تستغل على وجوه شتى وشئون متباينة ، ومن الحسن الممدوح أن يكون للانسان نواح عدة من اللذات وطرق التسلية ، ولكن أجمل من ذلك أن تكون له ناحية واحدة يوليها معظم عنايته ووقت فراغه ، وهذه النواحي التي نلتفت اليها ونعنى بها تصبح فيما بعد « ملهاة » لنا نفزع اليها في ساعات الفراغ . وتصبح تلك الملهاة عادة لنا لا نستطيع تركها . وهنالك ضروب من الملاهي . فما يبدو ملهاة حسنة لدى أحدنا قد يبدو عملا سخيفاً لدى الآخرين

ولكي يحصل الانسان على الفائدة المرجوة من الملهاة كان من لوازمها أن تكون لذيذة لديه مسرة مرضية حتى تخفف من ضغط الحياة وأعبائها ، وحسن جداً أن يختبر الانسان نفسه ساعة أو ليلة في لون من ألوان النشاط ليس له علاقة بعمله اليومى العادى . فاذا انتشرت بيننا هذه الملاهي الصحية قلت الامراض العصبية وضيق الخلق المتفشي بين جميع الطبقات !

وكثير من تلك الملاهي له قيمة تهذيبية ثقافية مثل الادب والشعر والموسيقى والتصوير والرسم . وكل هذه الاشياء لا تنكر فائدتها

وكما ان للملاهى ميزة حسنة عند الاطفال فهي تشغل وقتهم وتمنعهم من الشر والأفضل ألا تكون ملهاتنا متصلة بأعمالنا الرسمية لأن ذلك يقلل من فائدتها ويجعلها أشبه بالعمل عندنا . ومع ذلك فقد تجد الرجل الذي يلتذ من عمله ويعده ملهاة له ، مثل الكتابة والادب والموسيقى ، ولكن ذلك قليل نادر !

والملهاة تكون أنجع لو لم تستعد لها كثيراً وتصرف عليها المال . وخيرها ما كان ابن ساعته فالاستعداد الكثير للملهاة من الملاهي ربما قلل شغفنا بها لأن الانتظار الطويل يودي باللذة والفائدة !

ومن الملاهي ما هو محكوم بفصل من الفصول مثل التزحلق والصيد وتعهد المزارع والحدائق

وحسن أن تكون ملهاة الكبار مما يمكن الاستمرار فيه لعدة أعوام . وتزداد قيمتها اذا أمكن ان ندخل عليها عنصر المزاحمة والمنافسة . لان ذلك يسبب اللذة والنشاط !

والبعض يكتفي بملاحظة الملاهي ولا يشترك فيها . وذلك حسن في ذاته . ولكن احسن منه أن يشترك في لعبة كرة القدم بدلا من التفرج على اللاعبين

فالرجل الذي يضطره عمله الى الجلوس على مكتبه طيلة ساعات اليوم ، خير له أن يختار من الملاهي ما كان في الهواء الطلق . كما ان للملاهي الذهنية لذتها التي لا تنكر مثل القراءة والاستماع إلى الراديو والموسيقى ولعبة الشطرنج . وقد يستفيد كبار الشيوخ صحياً من ممارسة صيد الاسماك . أو لعبة الجولف أو امتطاء صهوة الجواد

طلبة يحرقون ملابسهم الانجليزية ـ الهتاف للمقاطعة





— ١ —

اجتمع بعض طلبة الجامعة وبعض طلبة مدرسة الهندسة في فناء الجامعة صباح الاربعاء الماضي وكان كل منهم يحمل اوراقاً ملفوفة فى داخلها ملابس افرنجية أو حقائب صغيرة فيها ملابس افرنجية ايضاً . والقى أحدهم الملابس التي في يده على الارض وصب عليها بترولا واشعل فيها عوداً من الثقاب ونادى « لتحيا المقاطعة » فردد زملاؤه هذا النداء والقوا ما في ايديهم من ملابس في النار المشتعلة . ثم وقف بعض الطلبة يخطبون في حماسة . وقدر بعضهم ثمن الملابس التي ألقيت في النيران بمائتين وخمسين جنيها . وترى هنا صورتين للملابس في اثناء احتراقها وحولها الطلبة

— ٢ —

(تصوير جبرييل)



الخواجة جورج سالم

مازالت قضية الخواجة جورج سالم تشغل الاذهان في مصر . وقد راجت اشاعات مختلفة عن سبب تأخير هيئة التحكيم في اصدار حكمها في القضية المعروضة عليها . وقد وصل الخواجة جورج سالم الى القاهرة اخيراً وأخذت له هذه الصورة فيها



مس اسكندرية

أقامت جريدة « الراجا » في ٩ ابريل الماضي مسابقة جمال في الاسكندرية لانتخاب « مس اسكندرية » وقد انتخبت الآنسة اني كورتيس لتمثيل جمال الاسكندرية . وهذه صورتها . وهذه أول مرة تقام فيها مسابقة جمال في مصر

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك ... في مصر ٥٠ ... وفي الخارج ١٠٠ قرش او عنها ١٢٥ فرنكات او خمسة دولارات
تليفون نمرة ٤٦٠٦٣ عنوان المكاتبة : « المصور » . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوري قصر النيل